

UNA HISTÒRIA DE PARTICIPACIÓ INFANTIL

# PARTICIPACIÓ



**Primera publicació abril 2024.**

*Títol: Pati i Cipa: Una Història de Participació Infantil.*

*Coordinació de l'Edició: Ricard Gozávez (Tàpera).*

*Autors: Lola Haro: Introducció i Receptari al CPI, Àngela: què és el CPI i Ricard Gozávez (Tàpera): Pati i Cipa: una història de Participació Infantil.*

*Il·lustracions i Maquetació: Natxo Sarvatxo.*

*Assessorament lingüístic: Xavi Moreno i Estruch.*

SOMLLAR

G-97118582

C/ Pérez Galdós, 13 pta 9

València, 46018



# INTRODUCCIÓ AL CONSELL DE PARTICIPACIÓ I AL CONTE PARTI I CIPA

El Consell de Participació infantil de SOMLLAR (CPI) va nèixer en 2017 i està format per representants infantils i representants dels diferents equips educatius de cada llar residencial. Mensualment, es realitza una assemblea per a debatre i arribar a acords sobre diferents qüestions que afecten la convivència del dia a dia i activitats d'interès a realitzar.

L'origen del Consell, està relacionat amb la il·lusió per avançar i millorar el nostre estil educatiu i potenciar processos reals de participació infantil. Per tot això, els equips educatius vam fer un pas més en la forma que teníem d'educar, de comunicar-nos i de gestionar les relacions, amb la qual cosa hem après a donar veu, escoltar i arribar a acords.

Actualment, el CPI és un pilar fonamental del nostre projecte educatiu que cuidem amb molt d'afecte i dedicació, sobretot, perquè són els NNA (xiquets, xiquetes i adolescents) de les nostres Llars d'acolliment els qui el construeixen i impulsen.

Escoltar les seues paraules i crear espais participatius ha empoderat la infància, l'ha feta protagonista de les seues situacions i li ha procurat un espai per a expressar-se, negociar i decidir sobre coses que els estan afectant. Tot això ha beneficiat enormement els xiquets, xiquetes i adolescents, i ha fet que les seues propostes milloren indubtablement els nostres espais educatius.

És per això, que hem volgut compartir part de la nostra experiència a través d'este conte protagonitzat per les meravelloses Parti i Cipa, i contagiar-vos d'inspiració i motivació per a crear infinits espais de participació infantil. Si eres xiquet/a, persona jove o adolescent, educador/a, professor/a, inicia la lectura i imagina un món possible on tots i totes opinem i expressem els nostres desitjos i inquietuds. Un món on tots els somnis poden convertir-se en possibilitats.

Per a finalitzar, volem convidar-vos a gaudir d'este material pràctic que utilitzem en les assemblees del CPI, però sobretot, a que ho porteu a la pràctica creant Consells de Participació Infantil en llars d'acolliment i escoles.

## Què és una llar d'acolliment?

Una llar d'acolliment és un lloc on la infància és protegida i on poden quedar-se temporalment quan no poden estar amb les seues famílies. És una casa segura on reben cura, menjar i amor fins que puguen tornar amb la seua família, trobar-ne una de nova o emancipar-se.

## I un equip educatiu?

Un equip educatiu en una llar residencial són les persones que treballen juntes per a ajudar els xiquets, xiquetes i adolescents que viuen allí. Poden ser educadors/es, integradors/es socials, treballadors/es socials, psicòlegs/ogues i altres adults amables que s'asseguren que la infància que viu allí estiga bé, aprenga coses noves i se senta segura i estimada.

## Ángela, Directora del CPI SOMLLAR

Per a mi, el Consell de Participació Infantil és un lloc on cada xiqueta i xiquet és escoltat i pot expressar-se lliurement.

Gràcies al CPI soc la persona en què m'he convertit; allí he crescut, i és allí on soc millor com a persona. Fa set anys que estic en el Consell i vos puc assegurar que és un lloc en què pots ser tu mateixa.

Vull donar les gràcies als companys i companyes que han estat amb mi en el CPI i m'han escoltat sempre. El Consell és i serà sempre la meua segona família.

No hi ha millor lloc que el CPI, per això vull animar-vos a crear Consells en tots els llocs i, sobretot, a participar-hi.

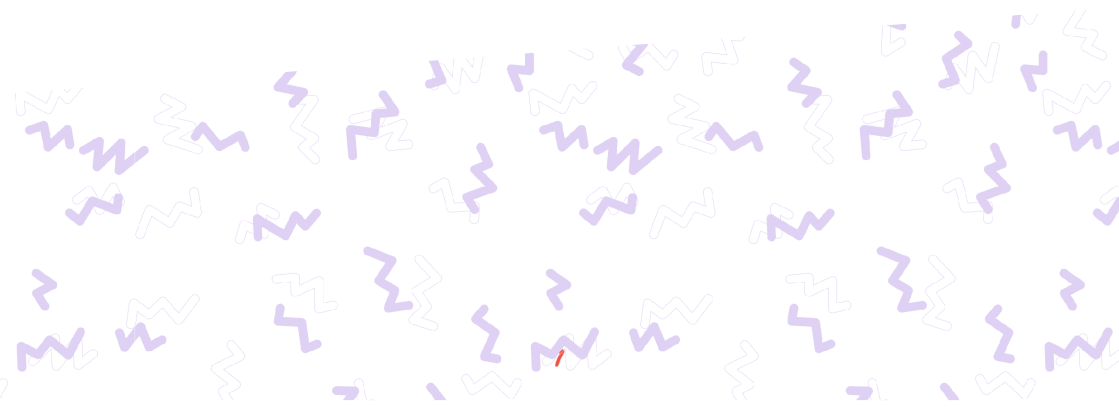
Al CPI de SOMLLAR, per ensenyar-nos tant.  
Als equips educatius, per fer-ho possible.  
A Mariaje, Marlene i Fernando, per creure-hi.  
A Lola, per fer-lo realitat.



En el cor del barri, hi havia una escola anomenada La Trobada. Era un lloc especial amb un pati gran on alguns arbres proporcionaven ombra durant els dies assolellats. No obstant això, en les jornades de molta calor, els infants es refugiaven davall les branques i deixaven la resta del pati buit. A més del pati, este centre educatiu disposava de diverses pistes on molts xiquets i xiquetes de diferents edats i procedències jugaven. També comptava amb dos edificis que albergaven les aules, equipades amb pupitres, pissarres, tauletes, suros i finestres. Malgrat tot, les parets estaven tristes per la falta de colors i dibuixos.

A esta escola anaven Parti i Cipa. Parti era molt nerviosa, tenia una gran imaginació i li agradava dibuixar paisatges inventats. Vivia amb els seus pares en un pis prop de l'escola i s'enfadava molt quan no l'escoltaven. En canvi, Cipa era molt tranquil·la i llesta, i li encantava llegir i inventar històries amb els llocs que havia descobert als llibres. Ella vivia en una llar d'acollida amb altres infants, també prop de l'escola, i igual que la seua amiga, s'enfadava molt quan no l'escoltaven. El passatemps preferit de les amigues era inventar històries que Cipa escrivia i Parti il·lustrava, i així s'ho passaven genial creant mons que els agradaven, plens de paraules i colors.

Feia anys que totes dos anaven juntes al col·legi. Des del primer moment que es van trobar van tindre una connexió i es van fer inseparables. Es contaven secrets, vivien aventures i pensaven i feien malifetes, com posar furgadents al pany de la porta perquè ningú entrara a l'aula. D'altres no les podem contar ací. Estos fets feien enfadar molt els mestres, educadors i familiars.



A Parti i Cipa els agradava anar a l'escola perquè hi tenien moltes amistats. És més, la majoria de vegades els entusias-mava anar a classe, sobretot quan tenien Llengua i Literatura o Plàstica i Visuals, perquè els deixaven expressar tot el que imaginaven. Però Parti i Cipa tenien un problema: algunes ve-gades s'avorrien profundament, i per això parlaven pels colzes i feien trastades. Josep el mestre les marmolava i els posava deures i activitats extra que elles odiaven profundament. Sem-pre protestaven perquè poques vegades feien activitats que gaudien i perquè mai escoltaven les seues propostes ni els motius de les seues queixes. Les protestes de les xiquetes i la resta de la classe continuaven fins que el mestre s'enfadava molt, i sempre acabava igual: renegó del mestre, renegó de la família a Parti i renegó de l'educador a Cipa. Una i altra volta, tot acabava sense que escoltaren cap de les seues proposters i sense que les deixaren explicar-se. Totes les persones adultes els repetien el mateix missatge en mode imperatiu:

**El que heu de fer és cas del que vos diem i portar-vos bé!**

**I PUNT!**





Un dia, finalment, Josep el mestre va decidir canviar-les de lloc en classe. Malgrat la tristesa que tenien, la comunicació entre elles continuava mitjançant notetes amb històries i dibuixos. Sovint les pillaven, i això encara els suposava més problemes i sermons. Al mateix temps, el murmurí a l'aula per l'avorriment s'estenia com una taca d'oli en un full. Això comportava més amonestacions per a totes i tots, traduït en menys temps lliure, més deures, menys poder parlar, més callar i menys ser escoltades.

La cosa anava empitjorant, i Parti i Cipa cada vegada tenien més problemes en tots els llocs. Els advertiments van passar a ser amonestacions i comunicacions amb els tutors i tutores. Les amonestacions portaven a la desmotivació; la desmotivació, al conflicte; i el conflicte, a problemes en casa i en la llar d'acollida.

Tant el professorat com les famílies i l'equip educatiu estaven cada vegada més enfadats amb els infants de la classe, i sense adonar-se'n, els adults cada vegada els parlaven pitjor. Tenien poca paciència, i això portava a castigar-los per qualsevol cosa. Però als infants, el que més els preocupava de tot era que no els escoltaven quan parlaven per a explicar el que estava passant.



Cipa estava molt preocupada i trista per tot el que estava ocorrent. A més, se sentia molt mal pels fets ocorreguts a l'aula. En la tristor pesada, va recordar les assemblees i el Consell de Participació Infantil a la llar d'acollida, un espai on podien expressar-se, proposar activitats, resoldre conflictes i decidir com fer algunes tasques assumint la responsabilitat que hi comportaven. A més, tal com posava en un cartell del saló de la llar, la participació era un dret; aleshores, les demandes que feien havien de ser respostes per l'equip directiu.

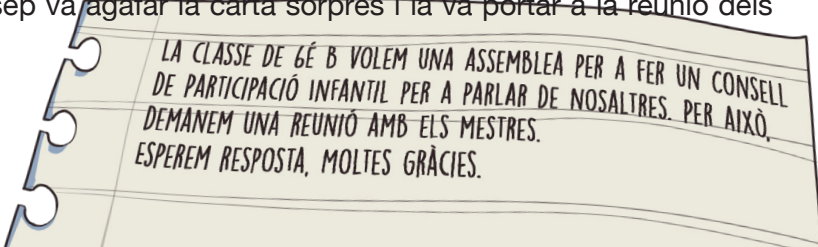
Cipa va dir cridant: *Eureka! Ja ho tinc!*, i li va dir a Parti: *Per què no escrivim una carta al mestre i li proposem crear un Consell de Participació Infantil per a la nostra classe?* Parti, que no sabia el que era un Consell de Participació, va preguntar: *Això què és?*, i Cipa li ho va explicar: *És un espai on tractem temes que ens afecten en les nostres vides i on fem propostes per a millorar-les. Un lloc on parlem, escoltem i arribem a acords.*

A Parti li va encantar la idea i li va suggerir fer partícips la resta de la classe.

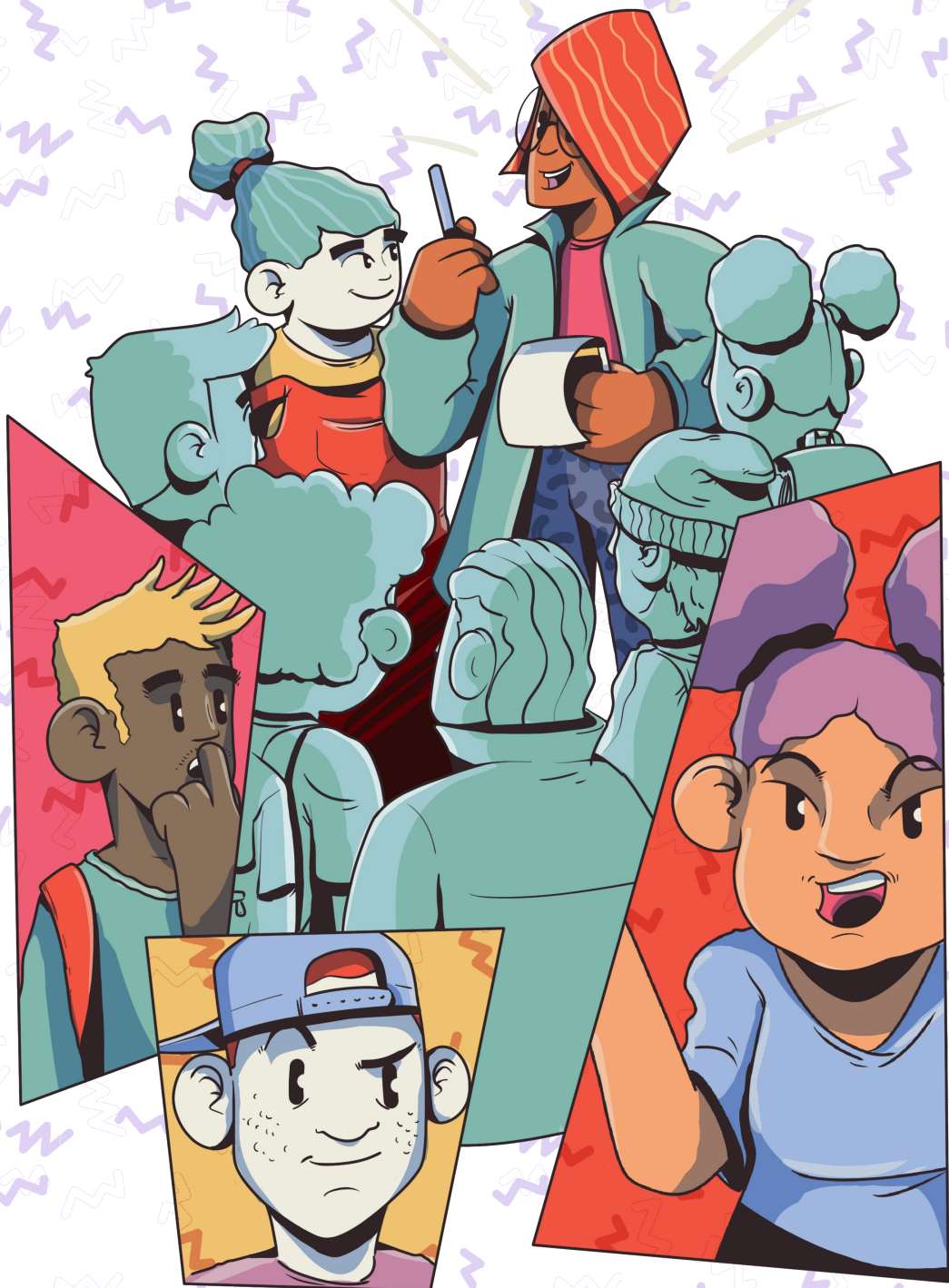
A l'hora del pati, Parti i Cipa van convocar una assemblea amb tota la classe. Allà els van explicar què era un Consell de Participació i van proposar fer-ne un per a la classe o, inclús, per a l'escola. Als companys i companyes els va encantar la idea i ho van demostrar amb forts aplaudiments i voluntat de participar-hi. Així, van decidir escriure la petició d'una reunió al professorat i que Parti il·lustraria el document. Després, el signarien i l'entregarien al mestre per a vore què passava.

En entrar a classe, Parti, molt segura del que feia, li va entregar el document signat al mestre Josep. Ell es va sorprendre molt en rebre'l. Cipa li va explicar que era una petició col·lectiva signada per tota la classe i que esperaven resposta. A la carta posava:

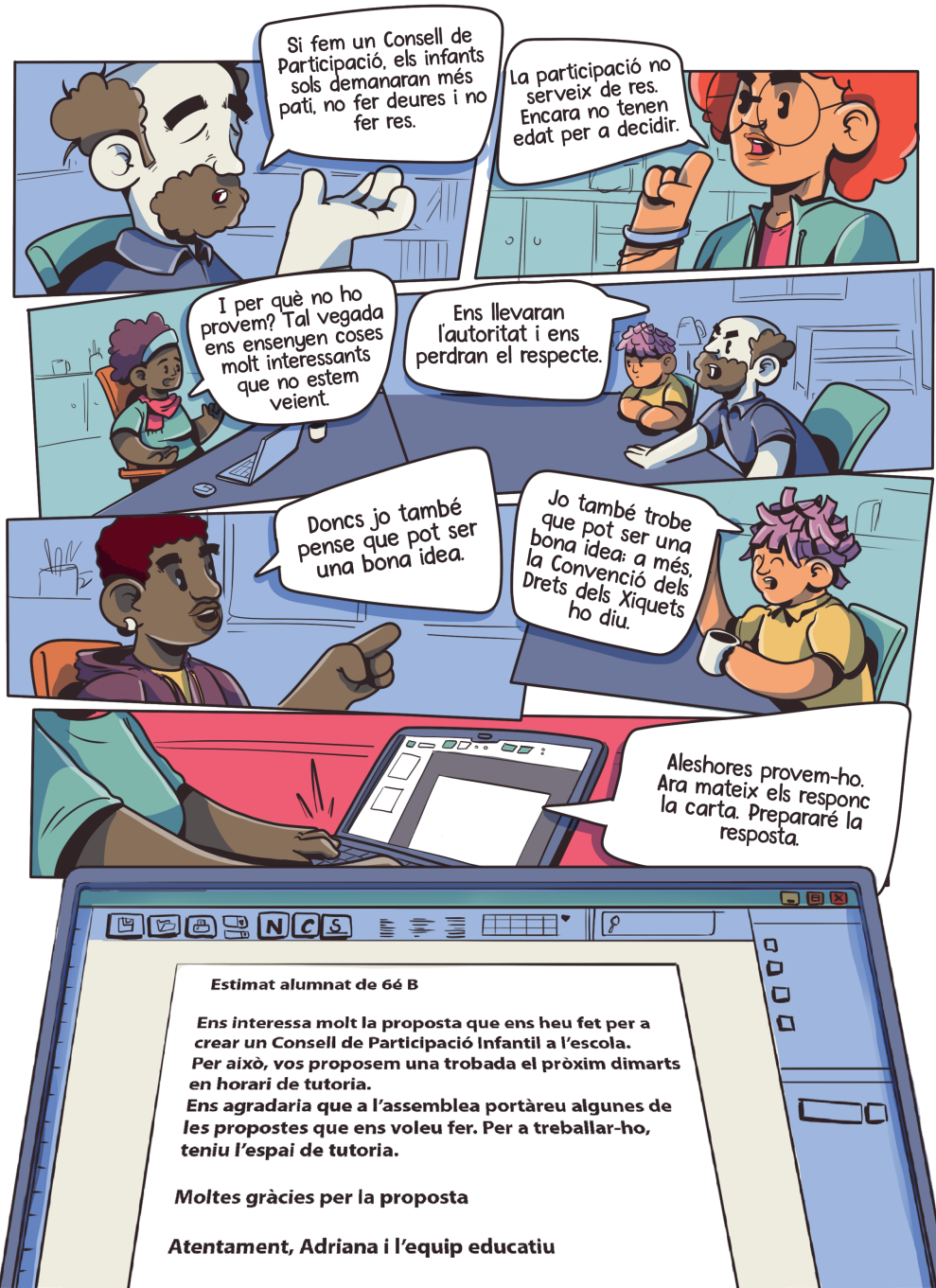
Josep va agafar la carta sorprès i la va portar a la reunió dels



LA CLASSE DE 6É B VOLEM UNA ASSEMBLEA PER A FER UN CONSELL DE PARTICIPACIÓ INFANTIL PER A PARLAR DE NOSALTRES. PER AIXÒ, DEMANEM UNA REUNIÓ AMB ELS MESTRES. ESPEREM RESPOSTA, MOLTES GRÀCIES.



mestres, on la llegiren en veu alta. Els mestres es van quedar bocabadats en escoltar-ho i es va generar un debat:  
Josep el mestre era molt escèptic amb la proposta. En tutoria



va llegir en veu alta la resposta de l'equip educatiu. De sobte, una explosió de felicitat amb moltes palmes i crits va omplir la classe de 6é B i l'escola, la qual cosa va fer que el mestre s'enfadara de nou:

*Escolteu!!! Per favor, ara toca treballar sobre la proposta que heu fet. Primer hem d'elegir una persona que siga representant i portaveu de la classe. Algun voluntari o voluntària? I Parti va alçar el braç. Alguna més? Ningú més va alçar el braç. Doncs Parti, tu seràs la representant. Has de prendre acta amb els acords a què arribem.*

El mestre, amb cara de por i ple de prejudicis, va preguntar: *Quines propostes de millora tenim per a la classe, l'escola i l'aula?* Ell esperava propostes com menjar xocolata tots els dies al pati, no fer res en classe, més hores de videojocs... Però els infants van començar:

Josep el mestre va quedar captivat per les demandes dels in-





fants. Totes tenien molt de trellat i, la veritat, ell esperava un altre tipus de propostes, com cremar els llibres o poder parlar tota l'estona. Aleshores va dir: *Ara podríem elegir-ne tres i decidir com ho farem per a portar-les a terme*, i es va iniciar un debat sobre l'ordre de les propostes i, no menys important, com les farien realitat.

Josep flipava amb els arguments del debat i el respecte que hi havia. Estava meravellat per la bona dinàmica de la sessió. Ell esperava crits, faltes de respecte i propostes amb arguments, podríem dir, més desbaratats, però en canvi, estava gaudint dels infants com feia temps que no li passava. L'assemblea seguia d'una manera participativa i divertida.

Tot i els nervis, el debat va seguir per a elegir les tres primeres propostes i l'ordre que tindrien. Hi va haver algun empipament i el mestre va haver de demanar tranquil·litat varies vegades, però sorprenentment, amb les emocions a flor de pell, els infants van respondre amb bastant calma.

Josep el mestre continuava fascinat per les propostes, per la participació, especialment pel respecte en el desenvolupament de l'assemblea. I va dir: *Parti, pots llegir en veu alta els acords a què hem arribat?* Llavors Parti els va enumerar:

*Estes són les propostes que hem elegit:*

Josep el mestre va agafar l'acta que li va entregar Parti men-

**PROPOSTA 1:**

CREAR EL CONSELL DE PARTICIPACIÓ INFANTIL.

**PROPOSTA 2:**

FER UN PATI MULTIAVENTURA AMB TIROLINA, ROCÒDROM, PISCINA I DIVERSOS JOCS.

**PROPOSTA 3:**

PINTAR I DECORAR L'ESCOLA.



tre sonava la sirena que convidava a anar-se'n a casa. Alguna cosa havia canviat en l'ambient de l'aula. Un somriure s'havia dibuixat en les cares dels infants, i al corredor continuava el debat sobre futures coses que podrien fer.

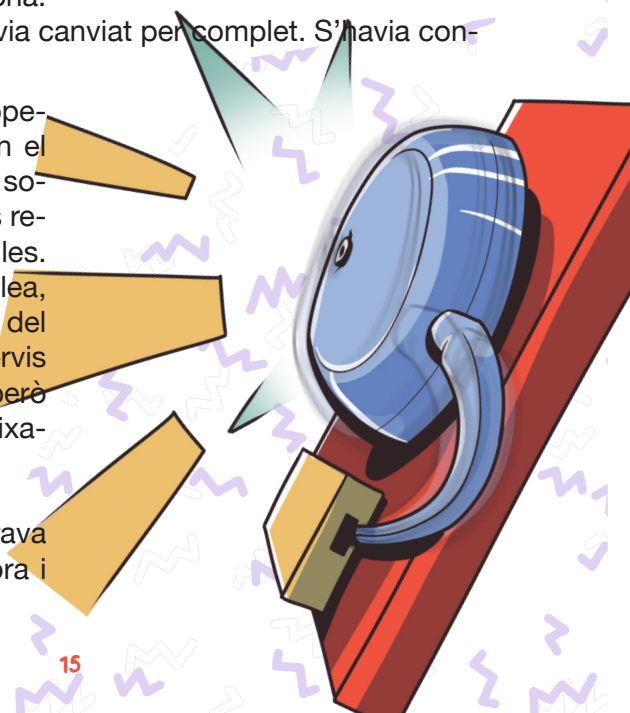
El mestre caminava sorprès i content cap a l'eixida de l'escola per les aportacions tan positives dels infants i, especialment, per les ganes de participar i proposar que tenien. Cavil·lava sobre que potser no era tan mala idea fer un Consell de Participació. En arribar a la sala de professors, va explicar meravellat les aportacions fetes per la classe i el gust que havia donat treballar-hi.

L'equip educatiu es va quedar bocabadat per les propostes, per la felicitat que mostrava Josep el mestre i pel seu canvi d'opinió. Ara defensava fermament la creació del Consell de Participació Infantil. No esperaven que, després de les reticències que havia mostrat en la reunió anterior, ara es mostrara tan il·lusionat i donara suport a la creació del CPI. Així, en el claustre, l'equip educatiu va acceptar les propostes fetes per la classe de 6é B i van quedar que les exposarien en l'assemblea que tenien dimarts en tutoria.

L'ambient de la classe havia canviat per complet. S'havia con-

vertit en una classe cooperativa i respectuosa, quan el més normal era que, en sonar la sirena, tota l'aula es rebolicara amb crits i baralles. Aquell dia, el de l'assemblea, no es va moure ni un full del pupitre, hi havia molts nervis esperant les respostes, però tot i això, les cares dibuixaven somriures.

A última hora del dia entrava a l'aula Adriana la directora i



part de l'equip educatiu per a respondre a les propostes. Un silenci nerviós va omplir la classe, que esperava el veredict. La directora va començar a parlar:

*Primerament, vos vull donar l'enhorabona i les gràcies per les propostes que ens heu fet. Les hem estudiades i ens semblen genials. Totes són molt importants. A més, Josep el mestre ens ha explicat com heu treballat en l'assemblea i vos agraïm el que ens heu ensenyat.*

Una explosió de felicitat va inundar l'aula, acompanyada d'un fort aplaudiment que va ressonar per tota l'escola. Els infants s'alçaven a abraçar-se i xocaven les mans. L'emoció començava a desbordar-se i el professorat va haver de cridar a la calma.

*Per favor, hem de seguir amb l'assemblea perquè puguem donar-vos respostes concretes a les propostes fetes i així debatre-les. Partí, pots prendre acta? Moltes gràcies.*

*Pel que fa a la proposta u, la de la Creació del Consell Infantil, l'equip educatiu convocarà totes les classes perquè trien una persona representant, així com persones de l'equip educatiu que també formaran part del CPI, i farem assemblees totes les setmanes en tutoria.*

Les palmes i xiulits sonaven d'alegria.

*En resposta a la proposta dos, fer un pati multiaventura amb tirolina, rocòdrom, piscina i diversos jocs, des del Consell Infantil recollirem les diferents propostes, després les estudiarem i vorem quines podem portar a terme.*

*Pel que fa a la proposta número tres, volem preguntar-vos com ho faríeu vosaltres.*

I un crit comú va inundar l'aula: FESTA! FESTA!! FESTA!!!

Entre tota la classe van pensar una invitació que deia:



*“Vos convidem a la FESTA ‘PINTEM L’ESCOLA’; serà una festa per a divertir-nos i omplir de color l’escola. Cadascú ha de portar menjar per a compartir i roba per a embrutar-se.*

*La festa serà dissabte a les 10:31 h del matí a l’escola.*

*T’esperem!”*

Per a acabar d’enllestir la invitació, Parti la va il·lustrar amb una orella i unes lletres. L’endemà, la van imprimir i entregar a tots els infants de l’escola.

El dissabte de la festa, l’escola estava plena de gom a gom. Tothom va portar menjar, beguda, jocs... Es van organitzar en diferents grups: unes persones pintaven el pati; altres, els corredors; altres preparaven les taules per a dinar, i també es van crear grups de neteja. Hi havia un ambient festiu molt bonic, i després de dinar hi va haver balls i jocs.



A més, la classe de 6é B havia preparat un full explicatiu i il·lustrat sobre què era el Consell de Participació Infantil i on remarquen que esta era només la primera activitat que organitzaven.

Parti i Cipa es van fondre en una abraça de felicitat. Des que havia començat el Consell de Participació se sentien escoltades i podien expressar-se, i això els havia millorat la vida a l'escola, a la llar de protecció i a casa. Estaven molt contents per tot el que estava passant, especialment, per sentir-se escoltades. Això les feia sentir molt importants.

En el pati, Parti i Cipa van pintar un gran dibuix d'un adult i una xiqueta parlant, amb una frase que deia:

**"Parlant i escoltant ens entenem.  
Participa en el Consell de Participació Infantil."**



# RECEPTARI DEL CONSELL DE PARTICIPACIÓ INFANTIL DE SOMLLAR

En esta última part volem compartir la metodologia que utilitzem en el Consell de Participació Infantil SOMLLAR i que ens ha ajudat molt a enfortir i impulsar el projecte. Esperem que les nostres pautes o maneres de fer vos ajuden a impulsar processos reals de participació infantil.

## La metodologia de les activitats:

En línies generals, encara que el Consell de Participació Infantil queda contínuament obert i receptiu a noves metodologies i activitats, la base de treball establida és l'enfocament de drets utilitzant múltiples ferramentes i dinàmiques participatives.

La metodologia utilitzada respecta els canals adequats perquè els xiquets, xiquetes i adolescents puguin comunicar-se. Exemples:

- Totes les persones participants ENS SITUEM EN CERCLE en el mateix espai de discussió i facilitem estar a la mateixa altura visual.
- Hem respectat els espais de silenci i hem facilitat ferramentes com el DIBUIX o el JOC.
- No s'interrompen les intervencions, s'escolta i es garanteix un ordre. MÀ ALÇADA
- Comptem amb un STOP dibuixat com a alarma per a frenar la manipulació per part d'algun educador o educadora en la conversa (parla massa, es dirigeix de manera directiva...)
- Es fan preguntes que faciliten que els xiquets, xiquetes i adolescents parlen lliurement i mostren la seua opinió. PLUJA D'IDEES



- L'ambient sempre és d'ACOLLIMENT i AFECTE, basant-nos en valors democràtics i d'educació emocional (afecció).
- S'estableix un REPARTIMENT DE TASQUES i s'assignen responsabilitats per igual.
- S'han prioritzat els temes que afecten directament els NNA i les seues necessitats.
- En finalitzar una assemblea, sempre compartim COM ENS HEM SENTIT.
- Els acords s'aconsegueixen per VOTACIONS; guanya la proposta per majoria simple.
- Tots els acords es recullen en ACTA.

Hem utilitzat també les següents ferramentes:

- Sessions de consulta
- Tallers de sensibilització
- Assemblees participatives
- Reunions tècniques
- Assessorament teòric. Lliurament de materials de forma continuada sobre els drets dels xiquets, xiquetes i adolescents i la Participació Infantil.

Ressaltem alguns punts clau de la metodologia que han sigut importants perquè el CPI funcione de manera tan efectiva:

- Tècnics i tècniques de PI com a persones facilitadores i formadores
- Procés democràtic en la seua constitució
- Estatuts propis. Òrgan estable inclòs en el Projecte Educatiu
- Periodicitat mensual
- Estructura clara i facilitadora. Dinàmiques participatives
- Actes amb acords i propostes a què s'haurà de donar resposta des de l'entitat
- Canal de comunicació conjunt. Correu electrònic amb accés per a NNA, educadors i educadores
- Funcions clares de cada participant
- Propostes senzilles amb resultats i objectius clars fetes pels NNA i validades per tot el Consell
- Activitats a curt termini
- Que les demandes o propostes sempre tinguen respostes, tant si es poden realitzar com si no
- Creació de comissions de treball
- Compromís de formació contínua en Participació Infantil i Drets dels NNA

Finalment, hem recopilat una sèrie de dinàmiques de grup que són útils i que es basen en la nostra pròpia experiència de SOMLLAR. Totes estes dinàmiques s'han realitzat en el Consell de Participació Infantil o en assemblees d'algunes llars d'acollida, i funcionen molt bé.

## **DE PRESENTACIÓ O INICI**

### **LA MADEIXA DE LLANA**

Es col·loquen en cercle tots els NNA i els educadors i educadores. La persona encarregada de dirigir la dinàmica (pot ser un NNA o un educador o educadora) pren una madeixa de llana i explica com li diuen, què fa, els seus passatemps, etc. Quan acaba, li tira la madeixa de llana a qualsevol persona que vulga, però sense soltar la punta. Després els altres fan el mateix, tiren la madeixa subjectant-la d'una punta i es va creant una espècie de teranyina. El més ideal és que després es desembolique i es vagen recordant les dades que ha facilitat la persona que va passar la madeixa de llana a una altra.

### **VERITATS O MENTIDES**

Ens situem en cercle. Cada NNA, educador o educadora diu tres afirmacions sobre la seua vida; dues d'elles seran veritat i una serà mentida. La resta del grup ha d'endevinar quina és mentida.

## **DE COHESIÓ I RESOLUCIÓ DE CONFLICTES**

### **COMISSIONS DE TREBALL**

Dividim els NNA per grups. Cada grup ha de decidir, per exemple, on li agradaria anar d'excursió un dia sencer. Han de pensar, amb una xicoteta fitxa de suport, en el lloc, el mitjà de transport, la data, l'horari d'eixida i d'arribada, qui seran els o les acompanyants, quines coses fer en el lloc de destinació, un ordre i una duració per a cada activitat, quant costa l'activitat, com aconseguir els diners i, finalment, qui els donarà suport en el desenvolupament de l'activitat.

Després es comparteix en grup i s'acaba de polir una proposta, o diverses, ben dissenyades amb l'ajuda de tots els NNA i de l'educador o educadora.

## **CANÇONS**

En esta activitat les persones encarregades de la dinàmica començaran posant cançons i la resta del grup haurà d'endevinar com continua la cançó que sona. És una dinàmica ideal per a preparar prèviament amb un NNA i dissenyar la llista de música amb les cançons que s'hauran d'endevinar. També accepta la variació d'endevinar com es diu la cançó i qui n'és el cantant, amb l'objectiu de veure qui aconsegueix més encerts.

## **MURALS**

Elaborar murals amb missatges sobre els drets dels NNA i posar-los en diversos llocs de la llar d'acollida o de l'espai on ens trobem. Es recomana material de tallers atractiu per als NNA.

## **DE COMUNICACIÓ**

### **CONTACONTES**

El primer membre del grup disposa de trenta segons de temps per a contar una història. A continuació, el següent participant continuarà contant la història des del punt en què l'anterior company o companya la va deixar (s'hi pot afegir informació o repetir l'anterior i afegir-ne més per a fer-ho més complicat) Així, successivament, fins que tots els NNA del grup, educadors i educadores conten la seua part de la història.

### **DINÀMICA DEL MAPATGE**

Amb esta dinàmica busquem que totes les persones puguem expressar-se i comunicar de manera escrita per a després expressar oralment la seua opinió.

Utilitzarem una cartolina gran que dividirem en dues columnes. Triarem un tema que vulguem abordar i animarem les persones participants a que, mitjançant pòstits de colors, escriuen aspectes positius i negatius de la proposta. A continuació, tots i totes apegaran en la part corresponent (columna positives/

negatives, el que funciona/no funciona...) les seues propostes o opinions. Visualment el grup vorà si hi ha més pòstits en un costat o en l'altre. Després, la persona que dinamitza l'activitat pot animar a que cadascú o cadascuna expose el seu pòstit perquè, en grup, s'analitzen la proposta i els acords a què va arribant el grup.

## **D'EMOCIONS**

### **LA DIANA DE LES EMOCIONS**

Esta dinàmica la podem utilitzar en moments molt diversos, ja siga en iniciar una activitat, en finalitzar-la o mentre s'està realitzant. Serveix perquè les persones participants ens indiquen quines emocions estan sentint o en quin estat emotiu s'hi incorporen. S'utilitza una diana de colors en què cada color serà una emoció. Les persones participants aniran deixant els seus emojis (també es poden preparar emoticones que representen les emocions) en el cercle amb què se senten identificats o identificades. La persona que dinamitza l'activitat recollirà les emocions del grup.

### **QUÈ M'EMPORTE I COM M'HE SENTIT**

Dinàmica ideal per a tancar una activitat, assemblea o consell. Cada participant expressa amb una paraula com s'ha sentit durant la sessió i què se n'emporta. Quan t'expresses, convides una altra persona participant a que s'expresse.







sits de colores, escriban aspectos positivos y negativos de la propuesta. A continuación, todos y todas pegaran en la parte correspondiente (columna positivas/negativas, o lo que funcio- na/no funciona...) sus propuestas u opiniones. Visualmente el grupo verá si hay más pósitos en un lado u otro. Después, la persona que dinamiza la actividad puede animar a que cada uno exponga su pósito para analizar en conjunto la propuesta y los acuerdos a los que va llegando el grupo.

## **DE EMOCIONES**

### **LA DIANA DE LAS EMOCIONES**

Esta dinámica la podemos utilizar en momentos muy diversos, bien al iniciar una actividad, al finalizarla o mientras se está realizando. Sirve para que las personas participantes nos indi- quen qué emociones están sintiendo o en qué estado emotivo se incorporan. Se utiliza una diana de colores en la que cada color será una emoción. Las personas participantes irán dejan- do sus emojis (también se pueden preparar emoticonos que representen las emociones) y las dejarán en el círculo en el que se sientan identificados o identificadas. La persona que dina- miza la actividad recogerá las emociones del grupo.

### **QUÉ ME LLEVO Y CÓMO ME HE SENTIDO**

Dinámica ideal para cerrar una actividad, asamblea o consejo. Cada participante expresa con una palabra como se ha senti- do durante la sesión y qué se lleva de ella. Cuando te expresas, invitas a otra persona participante a que se exprese.

ta, o varias, bien diseñadas con la ayuda de todos los NNA y del educador o educadora.

## **CANCIONES**

En esta actividad las personas encargadas de la dinámica comenzarán poniendo canciones y el resto del grupo deberá afinar como continúa la canción que suena. Es una dinámica ideal para preparar con anterioridad con un NNA y diseñar la lista de música con las canciones que se tendrán que afinar. También acepta la variación de adivinar cómo se llama la canción y quién es su cantante para ver quién consigue más aciertos.

## **MURALES**

Elaborar murales con mensajes sobre los derechos de los NNA y ponerlos en diversos lugares del hogar de acogida o del espacio donde estemos. Se recomienda material de talleres atractivo para los NNA.

## **DE COMUNICACIÓN**

## **CUENTA HISTORIAS**

El primer miembro del grupo dispone de treinta segundos de tiempo para contar una historia. A continuación, el siguiente participante seguirá contando la historia desde el punto en el que el anterior compañero o compañera la dejó (se puede añadir información o repetir la anterior y añadir más para hacerlo más complicado) Así, sucesivamente, hasta que todos los NNA del grupo, educadores y educadoras cuenten su parte de la historia.

## **DINÁMICA DEL MAPEO**

Con esta dinámica buscamos que todas las personas puedan expresarse y comunicarse de modo escrito para después expresarse oralmente su opinión. Utilizamos una cartulina grande que dividiremos en dos columnas. Escogeremos un tema que queramos abordar y analizaremos a las personas participantes a que, mediante pó-

Por último, hemos recopilado una serie de dinámicas de grupo que son útiles y que se basan en nuestra propia experiencia de SOMLLAR. Todas estas dinámicas se han realizado en el Consejo de Participación Infantil o en asambleas de algunos hogares de acogida y funcionan muy bien.

## **DE PRESENTACIÓN O INICIO**

### **LA MADEJA DE LANA**

Se colocan en círculo todos los NNA y los educadores y educadoras. La persona encargada de dirigir la dinámica (puede ser un NNA o un educador o educadora) toma una madeja de lana y cuenta cómo se llama, qué hace, sus pasatiempos, etc. Cuando termina, le tira la madeja de lana a cualquier persona que quiera, pero sin soltar la punta. Luego los demás hacen lo mismo, tiran la madeja sujetándola de una punta y se va creando una especie de tela de araña. Lo ideal es que después se desentrede, recordando los datos que ha facilitado la persona que te pasó la madeja de lana.

### **VERDADES O MENTIRAS**

Nos situamos en círculo. Cada NNA, educador o educadora va diciendo tres afirmaciones sobre su vida; dos de ellas serán verdad y una será mentira. El resto del grupo debe adivinar cuál es mentira.

## **DE COHESIÓN Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS**

### **COMISIONES DE TRABAJO**

Dividimos a los NNA por grupos. Cada grupo debe decidir, por ejemplo, a donde le gustaría ir de excursión un día entero. Tienen que pensar, con una pequeña ficha de apoyo, el lugar, el medio de transporte, fecha, horario de salida, de llegada, quienes van a ser sus guías o acompañantes, qué cosas hacer en el lugar de destino, un orden y una duración para cada actividad, cuánto cuesta la actividad, cómo conseguir el dinero y, por último, quién les va a apoyar en el desarrollo de la actividad. Luego se comparte en grupo y se acaba de pulir una propoes-

Resaltamos algunos puntos clave de la metodología que han sido importantes para que el CPI funcione de manera tan efectiva:

- Técnicos y técnicas de PI como personas facilitadoras y formadoras
- Proceso democrático en su constitución
- Estatutos propios. Órgano estable incluido en el Proyecto Educativo
- Periodicidad mensual

- Estructura clara y facilitadora. Dinámicas participativas
- Actas con acuerdos y propuestas a los que se deberá dar respuesta desde la entidad

- Canal de comunicación conjunto. Correo electrónico con acceso para NNA y educadoras

- Funciones claras de cada participante
- Propuestas sencillas con resultados y objetivos claros hechas por los NNA y validadas por todo el Consejo
- Actividades a corto plazo

- Que las demandas o propuestas siempre tengan respuestas, tanto si se pueden realizar como si no

- Creación de comisiones de trabajo

- Compromiso de formación continua en Participación Infantil y Derechos de los NNA

- Se realicen preguntas que faciliten que los niños, niñas y adolescentes hablen libremente y muestren su opinión. LLUVIA DE IDEAS

- El ambiente siempre es de ACOGIMIENTO y CARIÑO, basándonos en valores democráticos y de educación emocional (apego).

- Se establece REPARTO DE TAREAS, asignando responsabilidades por igual.

- Se ha priorizado los temas que afectan directamente a los NNA y sus necesidades.

- Compartimos siempre al finalizar una asamblea COMO NOS HEMOS SENTIDO.

- Los acuerdos se alcanzan por VOTACIONES, se gana la propuesta por mayoría simple.

- Todos los acuerdos se recogen en ACTA.

Hemos utilizado también las siguientes herramientas:

- Sesiones de consulta
- Talleres de sensibilización
- Asambleas participativas
- Reuniones técnicas

- Asesoramiento teórico. Entrega de materiales continua sobre los derechos de los niños, niñas y adolescentes y la Participación Infantil.

# RECETARIO DEL CONSEJO DE PARTICIPACIÓN INFANTIL DE SOMLLAR

En esta última parte queremos compartir la metodología que utilizamos en el Consejo de Participación Infantil SOMLLAR y que nos ha ayudado mucho a fortalecer e impulsar el proyecto. Esperamos que nuestras pautas o maneras de hacer os den pistas inspiradoras para impulsar procesos reales de participación infantil.

## La metodología de las actividades

En líneas generales, aunque el Consejo de Participación Infantil queda continuamente abierto y receptivo a nuevas metodologías y actividades, la establecida como base de trabajo es el enfoque de derechos utilizando múltiples herramientas y dinámicas participativas.

En estas dinámicas participativas se ha exigido que la metodología utilizada respetase los canales adecuados para que los niños, niñas y adolescentes, pudiesen comunicarse.

Ejemplos:

- Todas las personas participantes NOS SITUAMOS EN CÍRCULO en el mismo espacio de discusión, facilitando estar a la misma altura visual.
- Hemos respetado los espacios de silencio, facilitando herramientas como el DIBUJO o el JUEGO.

- No se interrumpen las intervenciones, se escucha y se garantiza un orden. MANO ALZADA

- Contamos con un STOP dibujado como alarma para frenar la manipulación por parte de algún educador o educadora en la conversación (habla demasado, se dirige de manera directa...)

Además, la clase de 6º B había preparado un folio explicativo e ilustrado sobre qué era el Consejo de Participación Infantil y donde destacaban que esta era solo la primera actividad que organizaban.

Parti y Cípa se fundieron en un abrazo de felicidad. Desde que había empezado el Consejo de Participación se sentían escuchadas y podían expresarse, y esto les había mejorado la vida en la escuela, en el hogar de protección y en casa. Estaban muy contentas por todo lo que estaba pasando, especialmente, por sentirse escuchadas. Esto las hacía sentir muy importantes.

En el recreo, Parti y Cípa pintaron un gran dibujo de un adulto y una niña hablando con una frase que decía:

**“Hablando y escuchando nos entendemos. Participa en el Consejo de Participación Infantil.”**





Entre toda la clase pensaron una invitación que decía:

*“Os invitamos a la FIESTA ‘PINTAMOS EL COLEGIO’, será una fiesta para divertirnos y llenar de color el colegio. Cada uno tiene que llevar comida para compartir y ropa para poder ensuciarse.*

*La fiesta será el sábado a las 10:31 h de la mañana en la escuela.*

*Te esperamos.”*

Para acabar de terminar la invitación, Partí la ilustró con una oreja y unas letras. Al día siguiente, la imprimieron y la entregaron a todos los niños y niñas de la escuela.

El sábado de la fiesta, la escuela estaba llena de personas. Todo el mundo llevó comida, bebida, juegos... Se organizaron en diferentes grupos: unas personas pintaban el patio; otras, los pasillos; otras preparaban las mesas para la comida, y también se crearon grupos de limpieza. Había un ambiente festivo muy bonito, y después de comer hubo bailes y juegos.





A última hora del día entraba en el aula Adriana la directora y parte del equipo educativo para responder a las propuestas. Un silencio nervioso llenó la clase, que esperaba el veredicto. La directora empezó a hablar:

*Primero, os quiero dar la enhorabuena y las gracias por las propuestas que nos habéis hecho. Las hemos estudiado y nos parecen geniales. Todas son muy importantes. Además, Josep el maestro nos ha explicado como habéis trabajado en la asamblea y os agradecemos lo que nos habéis enseñado.*

Una explosión de felicidad inundó el aula, acompañada por un fuerte aplauso que resonó por todo el colegio. Los niños se levantaban a abrazarse y chocaban las manos. La emoción empujaba a desbordarse y el profesorado tuvo que pedir calma. Por favor, tenemos que seguir con la asamblea para que podamos daros respuestas concretas a las propuestas realizadas y así debatirlas. Partí, ¿puedes levantar acta? Muchas gracias.

*En cuanto a la propuesta uno, la de la Creación del Consejo Infantil, el equipo educativo convocará a todas las clases para que elijan una persona representante, así como personas del equipo educativo que también formarán parte del CPL, y haremos asambleas todas las semanas en tutoría.*

Las palmas y silbidos sonaban de alegría.

En respuesta a la propuesta dos, hacer un patio multiaventura con tirolesa, rocódromo, piscina y diferentes juegos, desde el Consejo Infantil recogeremos las diferentes propuestas y después las estudiaremos y veremos cuáles podemos llevar a cabo.

*En cuanto a la propuesta número tres, queremos preguntaros cómo lo haríais vosotros.*

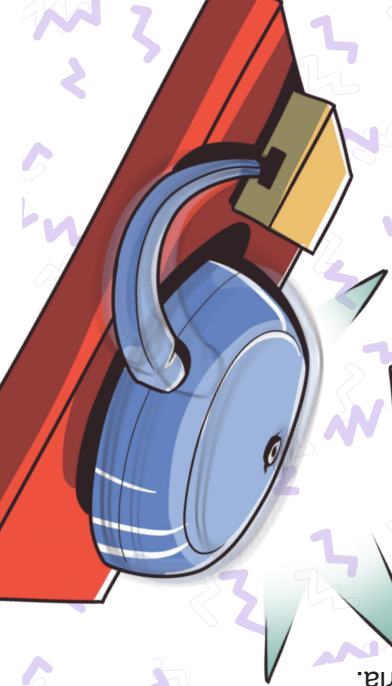
Y un grito común inundó el aula: ¡FIESTA! ¡¡FIESTA!! ¡!!!FIESTA!!!

Josep el maestro cogió el acta que le entregó Parti mientras sonaba la sirena que invitaba a irse a casa. Algo había cambiado en el ambiente del aula. Una sonrisa se había dibujado en las caras de los niños y niñas, y en el pasillo continuaba el debate sobre futuras cosas que podrían hacer.

El maestro caminaba sorprendido y contento hacia la salida de la escuela por las aportaciones tan positivas de los niños y niñas y, especialmente, por las ganas de participar y proponer que tenían. Pensaba que tal vez no era tan mala idea hacer un Consejo de Participación. Al llegar a la sala de profesores, contó maravillado las aportaciones hechas por la clase y el gusto que había dado trabajar en ellas.

El equipo educativo se quedó maravillado por las propuestas, por la felicidad que mostraba Josep el maestro y por su cambio de opinión. Ahora defendía firmemente la creación del Consejo de Participación Infantil. No se esperaban que, después de las reticencias que había mostrado en la reunión anterior, ahora se mostrara tan ilusionado y apoyara la creación del CPL. Así que, en el claustro, el equipo educativo aceptó las propuestas hechas por la clase de 6º B y quedaron en que las expondrían en la asamblea que tenían el martes en tutoría.

El ambiente de la clase había cambiado por completo. Se había convertido en una clase cooperativa y respetuosa, cuando lo más normal era que, al sonar la sirena, toda el aula se revolciera con gritos y peleas. Aquel día, el de la asamblea, no se movió ni un folio del pupitre. Había muchos nervios esperando las respuestas, pero a pesar de eso, las caras dibujaban sonrisas.



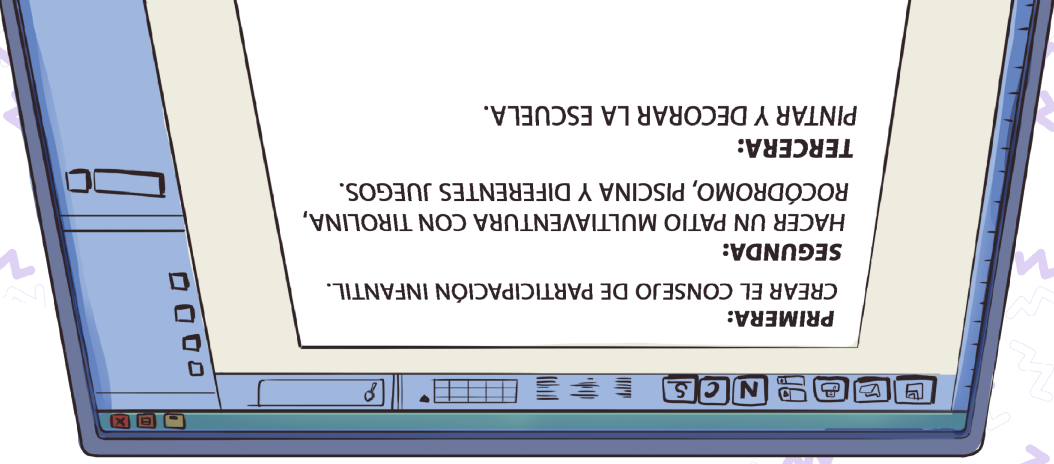
Josep el maestro quedó cautivado por las demandas de los niños. Todas tenían mucho sentido y, la verdad, él esperaba otro tipo de propuestas como quemar los libros o poder hablar todo el rato. Entonces dijo: *Ahora podríamos elegir tres y decir cómo lo haríamos para llevarlas a cabo*, y empezó un debate sobre el orden de las propuestas y, no menos importante, como las harían realidad.

Josep flipaba con los argumentos del debate y el respeto que había. Estaba maravillado por la buena dinámica de la sesión. Él esperaba gritos, faltas de respeto y otro tipo de propuestas con argumentos, podríamos decir, más disparatados, pero en cambio, estaba disfrutando de los niños como hacía tiempo que no le pasaba. La asamblea seguía de una manera participativa y divertida.

A pesar de los nervios, el debate siguió para elegir las tres primeras propuestas y su orden. Hubo algún enfado y el maestro tuvo que pedir tranquilidad en varias ocasiones, pero sorprendentemente, con las emociones a flor de piel, los niños respondieron con bastante calma.

Josep el maestro continuaba fascinado por las propuestas, por la participación, especialmente por el respeto en el desarrollo de la asamblea. Y dijo: *¿Parti, puedes leer en voz alta las acuerdos a los que hemos llegado?* Entonces Parti los enumeró.

Estas son las propuestas que hemos elegido:



Josep el maestro era muy escéptico con la propuesta. En tu-  
toría leyó en voz alta la respuesta del equipo educativo. De re-  
pente, una explosión de felicidad con muchas palmas y gritos al-  
lenó la clase de 6º B y la escuela, lo cual enfadó de nuevo al  
maestro:

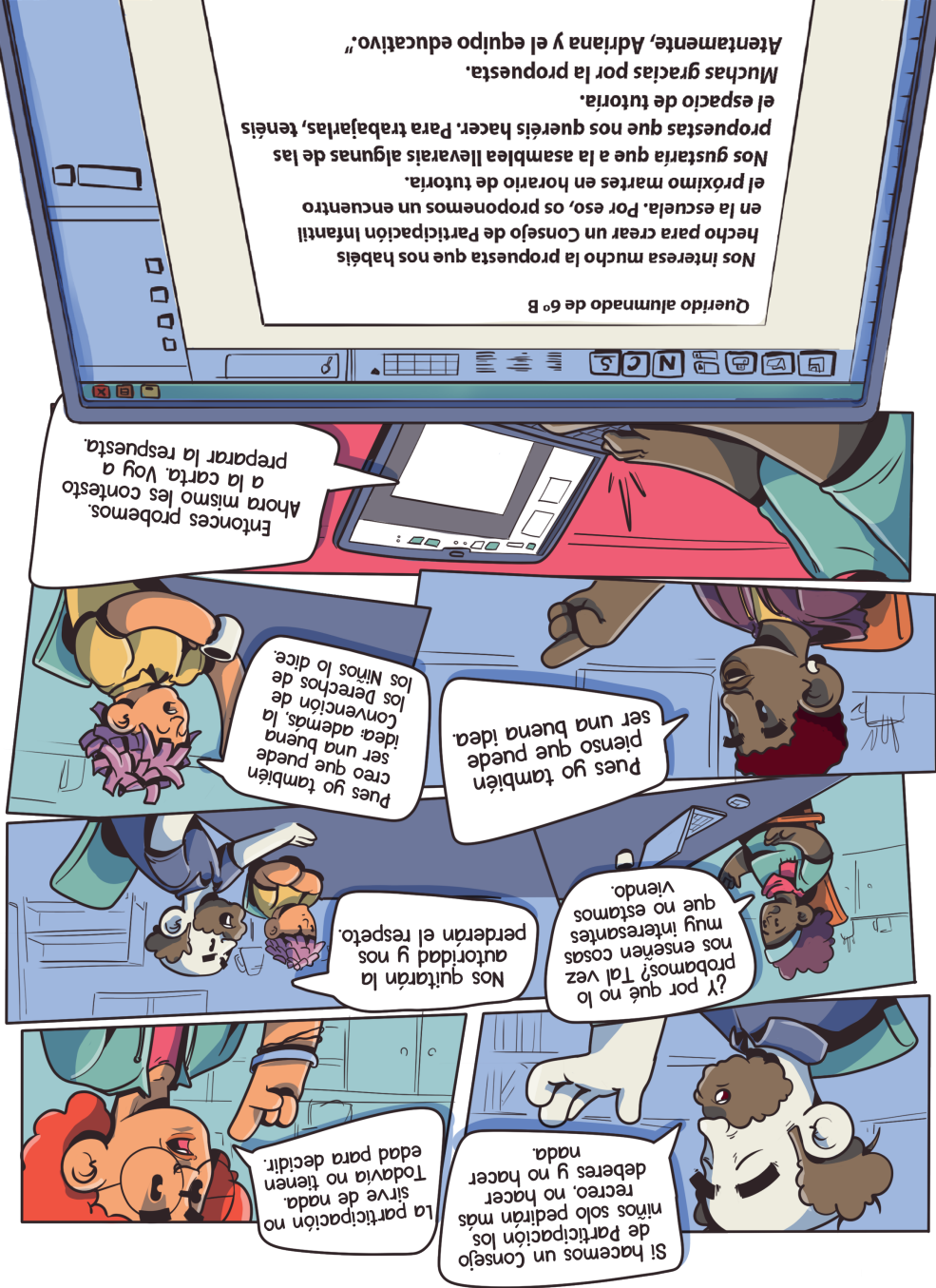
!!!Escuchad!!! Por favor, ahora toca trabajar sobre la propuesta  
que habéis hecho. Primero tenemos que elegir una persona  
que sea representante y portavoz de la clase. ¿Algún voluntario  
o voluntaria? Y Parti levantó el brazo. ¿Alguna más? Ninguna  
más levantó el brazo. Pues Parti, tú serás la representante. Tie-  
nes que levantar acta con los acuerdos a los que lleguemos.

El maestro, con cara de miedo y lleno de prejuicios, preguntó:  
*¿Qué propuestas de mejora tenemos para la clase, el colegio y  
el aula?* El esperaba propuestas como comer chocolate todos  
los días en el recreo, no hacer nada en clase, más horas de  
videojuegos... Pero los niños empezaron:





Josep cogió la carta sorprendido y la llevó a la reunión de los maestros, donde la leyó en voz alta. Los maestros se quedaron boquiabiertos al escucharlo y se generó un debate:







Cipa estaba muy preocupada y triste por todo lo que estaba ocurriendo. Además, se sentía muy mal por los hechos sucedidos en el aula. Tenía una tristeza profunda, cuando recordó las asambleas en el hogar de acogida y el Consejo de Participación Infantil, un espacio donde podían expresarse, proponer actividades, resolver conflictos y decidir sobre como hacer algunas tareas asumiendo la responsabilidad que ello comportaba. Además, según rezaba un cartel del salón del hogar, la participación era un derecho; entonces, las demandas que hacían tenían que ser respondidas por el equipo directivo.

Cipa dijo gritando: ¡Eureka! Ya lo tengo!, y le dijo a Parti: ¿Por qué no escribimos una carta al maestro proponiéndole crear un Consejo de Participación Infantil para nuestra clase? Parti, que no sabía lo que era un Consejo de Participación, preguntó: ¿Eso qué es?, y Cipa se lo explicó: Es un espacio donde tratamos temas que nos afectan en nuestras vidas y hacemos propuestas para mejorarlas. Un lugar donde hablamos, escuchamos, proponemos y llegamos a acuerdos.

A Parti le encantó la idea y le sugirió hacer participipes al resto de la clase.

En la hora del recreo, Parti y Cipa convocaron una asamblea con toda la clase. Allí les explicaron que era un Consejo de Participación y propusieron hacer uno para la clase o incluso para la escuela. A los compañeros y compañeras les encantó la idea, demostrándolo con fuertes aplausos y con voluntad de participar. Así, decidieron escribir la petición de una reunión al profesorado y que Parti ilustraría el documento. Después, la firmarían y la entregarían al maestro para ver qué pasaba.

Al entrar a clase, Parti, muy segura de lo que hacía, le entregó el documento firmado al maestro Josep. Este se sorprendió mucho al recibirlo. Cipa le explicó que era una petición colectiva firmada por toda la clase y que esperaban respuesta. En la carta ponía:

LA CLASE DE 6º B QUEREMOS HACER UNA ASAMBLEA PARA HACER UN CONSEJO DE PARTICIPACIÓN INFANTIL PARA HABLAR DE NOSOTROS. POR ESO, PEDIMOS UNA REUNIÓN CON LOS MAESTROS. ESPERAMOS RESPUESTA. MUCHAS GRACIAS.

Un día, finalmente, Josep el maestro decidió cambiarlas de sitio en clase. A pesar de la tristeza que tenían, la comunicación entre ellas continuaba por medio del intercambio de notitas con historias y dibujos. A menudo las pillaban, y esto todavía les suponía más problemas y sermones. Mientras tanto, el murmullo en el aula por el aburrimiento se extendía como una mancha de aceite en un folio. Esto comportaba más amonestaciones para todas y todos, traducido en menos tiempo libre, más deberes, menos poder hablar, más callar y menos ser escuchadas.

La cosa iba empeorando y cada vez Parti y Cipa tenían más problemas en todos los sitios. Las advertencias pasaron a ser amonestaciones y comunicaciones con los tutores y tutoras. Los partes llevaban a la desmotivación, la desmotivación, al conflicto; y el conflicto, a problemas en casa y en el hogar de acogida.

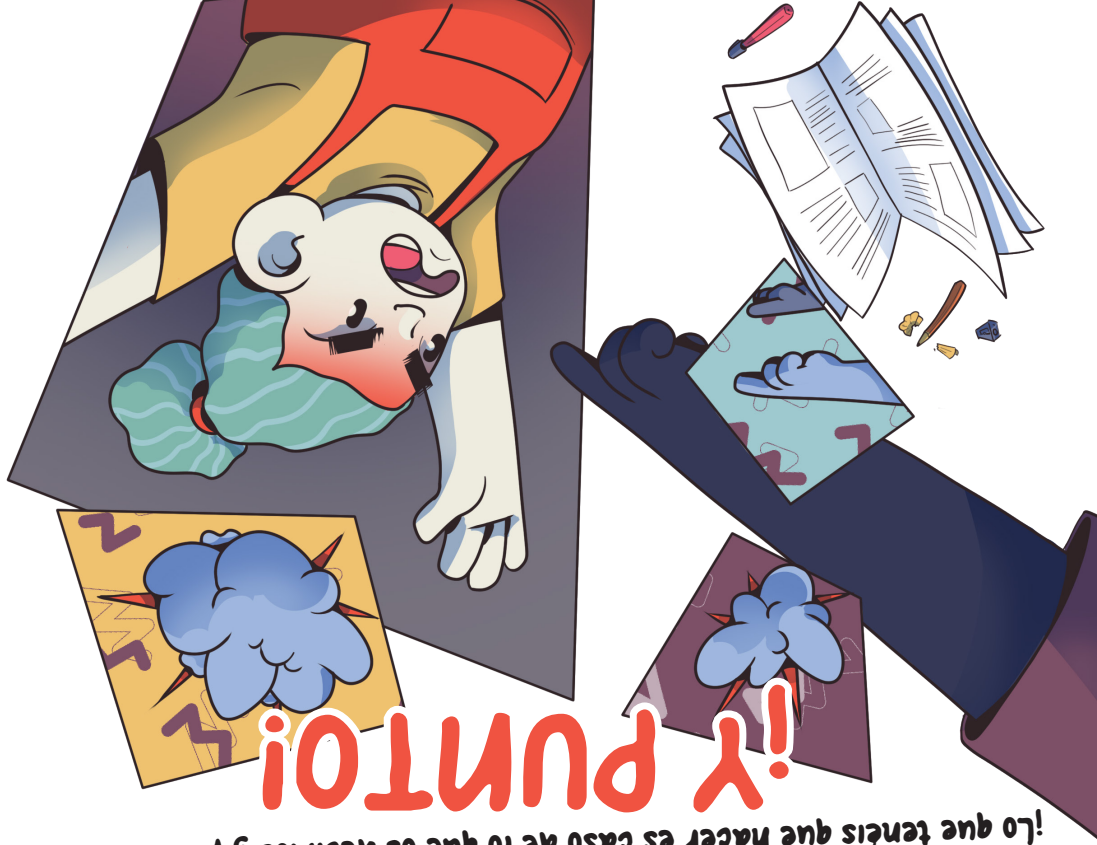
El profesorado, las familias y el equipo educativo estaban cada vez más enfadados con los niños de la clase y, sin darse cuenta, los adultos cada vez les hablaban peor. Tenían poca paciencia, y esto les llevaba a castigarias por cualquier cosa. Pero lo que más les preocupaba de todo era que no las escuchaban cuando hablaban para explicar lo que estaba pasando.



A Parti y Cipa les gustaba ir a la escuela porque tenían muchas amistades. Es más, la mayoría de veces les entusiasmasmba ir a clase, sobre todo cuando tenían Lengua y Literatura o Plástica y Visuales, porque les dejaban expresar todo lo que imaginaban. Pero Parti y Cipa tenían un problema: algunas veces se aburrían profundamente, y por eso hablaban por los codos y hacían travesuras. Josep el maestro les regañaba y les ponía deberes y actividades extra que ellas aborrecían profundamente. Siempre protestaban porque pocas veces hacían actividades de las que disfrutaban y nunca escuchaban sus propuestas ni los motivos de sus quejas. Las protestas de las niñas y del resto de la clase continuaban hasta que el maestro se enfadaba mucho, y siempre terminaba igual: regañina del educador a Cipa. Una y otra vez, todo terminaba sin que escucharan ninguna de sus propuestas y sin dejarlas explicarse. Todas las personas adultas les repetían el mismo mensaje en modo imperativo:

**!Lo que tenéis que hacer es caso de lo que os decimos y portaros bien!**

**!Y PUNTO!**



En el corazón del barrio, había un colegio llamado El Encuentro. Era un lugar especial, con un patio grande donde algunos árboles proporcionaban sombra durante los días soleados. Sin embargo, en las jornadas de mucho calor, los niños se refugiaban bajo las ramas, dejando el resto del patio vacío. Además del patio, este centro educativo disponía de varias pistas donde muchos niños y niñas de diferentes edades y procedencias jugaban. También contaba con dos edificios que albergaban las aulas, equipadas con pupitres, pizarras, tabletas, tableros y ventanas. A pesar de todo esto, las paredes estaban tristes por la falta de colores y dibujos.

A esta escuela iban Parti y Cipa. Parti era muy nerviosa, tenía una gran imaginación y le gustaba dibujar paisajes inventados. Vivía con sus padres en un piso cerca de la escuela y se enteraba mucho cuando no la escuchaban. En cambio, Cipa era muy tranquila y muy lista, y le encantaba leer e inventar historias con los lugares que había descubierto en los libros. Cipa, también en cambio, vivía en un hogar de acogida con otros niños, también cerca de la escuela, y al igual que su amiga, se enteraba mucho cuando no la escuchaban. El pasatiempo preferido de las amigas era inventar historias que Cipa escribía y Parti ilustraba, y así se lo pasaban genial creando mundos que les gustaban, llenos de palabras y colores.

Hacia años que Parti y Cipa iban juntas al colegio. Desde el primer momento en que se encontraron, tuvieron una conexión y se hicieron inseparables. Se contaban secretos, vivían aventuras y pensaban y hacían fechorías, como poner palillos en la cerradura de la puerta para que nadie entrase al aula. Otras no las podemos contar aquí. Estas cosas hacían enfadar mucho a los maestros, educadores y familiares.



# Cippa Parti



Al del CPI de SOMLLAR, por enseñarnos tanto.  
A los Equipos Educativos, por hacerlo posible.  
A Mariáje, Marlene y Fernando, por creer.  
A Lola, para hacerlo realidad

## ¿Qué es un hogar de acogida?

Un hogar de acogida es un lugar donde la infancia es protegida y donde pueden quedarse temporalmente cuando no pueden estar con sus familias. Es una casa segura donde reciben cuidado, comida y amor hasta que puedan regresar con su familia, encontrar una nueva o emanciparse.

## ¿Y un equipo educativo?

Un equipo educativo en un hogar residencial son personas que trabajan juntas para ayudar a los niños, niñas y adolescentes que viven allí. Pueden ser educadores/as, integradores sociales, trabajadores/as sociales, psicólogos/as y otros adultos amables que se aseguran de que la infancia que allí vive estén felices, aprendan cosas nuevas y se sientan seguros y queridos.

## Angela, Directora del CPI SOMLLAR

Para mí, el Consejo de Participación Infantil es un lugar donde cada niño y niña es escuchado y puede expresarse libremente.

Gracias al CPI soy la persona en que me he convertido; allí he crecido y es allí donde soy mejor como persona. Llevo siete años en el Consejo y os puedo asegurar que es un lugar en el que puedes ser tú misma.

Quiero dar las gracias a los compañeros y compañeras que han estado conmigo en el CPI y me han escuchado siempre. El Consejo es y será siempre mi segunda familia.

No hay mejor lugar que el CPI, por eso quiero animaros a crear Consejos en todos los sitios, y sobre todo, a participar en ellos.



# INTRODUCCIÓN AL CONSEJO DE PARTICIPACIÓN Y AL CUENTO PARTI Y

El Consejo de Participación infantil de SOMLLAR (CPI) nació en 2017 y está formado por representantes infantiles y representantes de los diferentes equipos educativos de cada hogar residencial. Mensualmente se realiza una asamblea para debatir y llegar a acuerdos sobre diferentes cuestiones que afectan en la convivencia del día a día y en actividades de interés a realizar.

El origen del Consejo está relacionado con la ilusión por avanzar y mejorar nuestro estilo educativo y potenciar procesos reales de participación infantil. Por todo esto, los equipos educativos dimos una vuelta de tuerca a la forma que teníamos de educar, de comunicarnos y de gestionar las relaciones aprendiendo a dar voz, escuchar y llegar a acuerdos.

Actualmente, el CPI es un pilar de nuestro proyecto educativo que mimamos con mucho cariño y dedicación, sobre todo, porque son los NNA (niños, niñas y adolescentes) de nuestros Hogares de acogida quienes lo construyen e impulsan. Escuchar sus palabras y crear espacios participativos ha empoderado a la infancia, haciéndolos protagonistas de sus situaciones y teniendo un espacio para expresarse, negociar y decidir sobre cosas que les están afectando. Todo esto les ha beneficiado enormemente, y sus propuestas han mejorado indudablemente nuestros espacios educativos.

Es por ello que hemos querido compartir parte de nuestra experiencia a través de este cuento protagonizado por las maravillosas Partí y Cipa, y contigiaros de inspiración y motivación para crear infinitos espacios de participación infantil. Si eres niño/a, persona joven o adolescente, educador/a, profesor/a, inicia la lectura e imagina un mundo posible donde todos y todas opinamos y expresamos nuestros deseos e inquietudes. Un mundo donde todos los sueños pueden convertirse en posibilidades.

Para finalizar, queremos invitaros a disfrutar de este material práctico que utilizamos en las asambleas del CPI, pero sobre todo, a que lo llevéis a la práctica creando Consejos de Participación infantil en vuestros hogares de acogida y escuelas.

**Primera publicación abril 2024.**

Título: *Parti y Cipa: Una Historia de Participación Infantil.*

Coordinación de la Edición: *Ricard Gozálviz (Tàpera).*

Autores: *Lola Haro: Introducción y Recetario en el CPI, Àngela: Qué es el CPI y Ricard Gozálviz (Tàpera): Parti y Cipa: una historia de Participación Infantil.*

Ilustraciones y Maquetación: *Natxo Sarvatxo.*

Asesoramiento lingüístico: *Xavi Moreno i Estruch.*

SOMLLAR

G-97118582

C/ Pérez Galdós, 13 pta 9

Valencia, 46018



# PARTI Y CIPA

UNA HISTORIA DE PARTICIPACIÓN INFANTIL

RICARD  
TAPERA

SOMLLAR  
Compromiso con la infancia y la juventud

SISTEMA PÚBLICO  
DE EDUCACIÓN  
VALENCIANA  
SERVICIOS SOCIALES

GENERALITAT  
VALENCIANA