

UNA HISTÒRIA DE PARTICIPACIÓ INFANTIL

# PART I CIPA



RICARD  
TAPERA

**Primera publicació abril 2024.**

Títol: *Pati i Cipa: Una Història de Participació Infantil.*

Coordinació de l'Edició: *Ricard Gozálvez (Tàpera).*

Autors: *Lola Haro: Introducció i Receptari al CPI, Ángela: què és el CPI i Ricard Gozálvez (Tàpera): Parti i Cipa: una història de Participació Infantil.*

Il·lustracions i Maquetació: *Natxo Sarvatxo.*

Assessorament lingüístic: *Xavi Moreno i Estruch.*

SOMLLAR  
G-97118582  
C/ Pérez Galdós, 13 pta 9  
València, 46018

# INTRODUCCIÓ AL CONSELL DE PARTICIPACIÓ I AL CONTE PARTI I CIPA

El Consell de Participació infantil de SOMLLAR (CPI) va nàixer en 2017 i està format per representants infantils i representants dels diferents equips educatius de cada llar residencial. Mensualment, es realitza una assemblea per a debatre i arribar a acords sobre diferents qüestions que afecten la convivència del dia a dia i activitats d'interés a realitzar.

L'origen del Consell, està relacionat amb la il·lusió per avançar i millorar el nostre estil educatiu i potenciar processos reals de participació infantil. Per tot això, els equips educatius vam fer un pas més en la forma que teníem d'educar, de comunicar-nos i de gestionar les relacions, amb la qual cosa hem après a donar veu, escoltar i arribar a acords.

Actualment, el CPI és un pilar fonamental del nostre projecte educatiu que cuidem amb molt d'afecte i dedicació, sobretot, perquè són els NNA (xiquets, xiquetes i adolescents) de les nostres Llars d'acolliment els qui el construeixen i impulsen.

Escoltar les seues paraules i crear espais participatius ha empoderat la infància, l'ha feta protagonista de les seues situacions i li ha procurat un espai per a expressar-se, negociar i decidir sobre coses que els estan afectant. Tot això ha beneficiat enormement els xiquets, xiquetes i adolescents, i ha fet que les seues propostes milloren indubtablement els nostres espais educatius.

És per això, que hem volgut compartir part de la nostra experiència a través d'este conte protagonitzat per les meravelloses Parti i Cipa, i contagiar-vos d'inspiració i motivació per a crear infinites espais de participació infantil. Si eres xiquet/a, persona jove o adolescent, educador/a, professor/a, inicia la lectura i imagina un món possible on tots i totes opinem i expremem els nostres desitjos i inquietuds. Un món on tots els somnis poden convertir-se en possibilitats.

Per a finalitzar, volem convidar-vos a gaudir d'este material pràctic que utilitzem en les assemblees del CPI, però sobretot, a que ho porteu a la pràctica creant Consells de Participació Infantil en llars d'acolliment i escoles.

## Què és una llar d'acolliment?

Una llar d'acolliment és un lloc on la infància és protegida i on poden quedar-se temporalment quan no poden estar amb les seues famílies. És una casa segura on reben cura, menjar i amor fins que puguen tornar amb la seua família, trobar-ne una de nova o emancipar-se.

## I un equip educatiu?

Un equip educatiu en una llar residencial són les persones que treballen junes per a ajudar els xiquets, xiquetes i adolescents que viuen allí. Poden ser educadors/es, integradors/es socials, treballadors/es socials, psicòlegs/ogues i altres adults amables que s'asseguren que la infància que viu allí estiga bé, aprengaa coes noves i se senta segura i estimada.

## Ángela, Directora del CPI SOMLLAR

Per a mi, el Consell de Participació Infantil és un lloc on cada xiqueta i xiquet és escoltat i pot expressar-se lliurement.

Gràcies al CPI soc la persona en què m'he convertit; allí he crescut, i és allí on soc millor com a persona. Fa set anys que estic en el Consell i vos puc assegurar que és un lloc en què pots ser tu mateixa.

Vull donar les gràcies als companys i companyes que han estat amb mi en el CPI i m'han escoltat sempre. El Consell és i serà sempre la meua segona família.

No hi ha millor lloc que el CPI, per això vull animar-vos a crear Consells en tots els llocs i, sobretot, a participar-hi.

AI CPI de SOMLLAR, per ensenyar-nos tant.  
Als equips educatius, per fer-ho possible.  
A Mariaje, Marlene i Fernando, per creure-hi.  
A Lola, per fer-lo realitat.

# Parti

# Cipa



En el cor del barri, hi havia una escola anomenada La Trobada. Era un lloc especial amb un pati gran on alguns arbres proporcionaven ombra durant els dies assolellats. No obstant això, en les jornades de molta calor, els infants es refugiaven davall les branques i deixaven la resta del pati buit. A més del pati, este centre educatiu disposava de diverses pistes on molts xiquets i xiquetes de diferents edats i procedències jugaven. També comptava amb dos edificis que albergaven les aules, equipades amb pupitres, píssarres, tauletes, suros i finestres. Malgrat tot, les parets estaven tristes per la falta de colors i dibuixos.

A esta escola anaven Parti i Cipa. Parti era molt nerviosa, tenia una gran imaginació i li agradava dibuixar paisatges inventats. Vivia amb els seus pares en un pis prop de l'escola i s'enfadava molt quan no l'escoltaven. En canvi, Cipa era molt tranquil·la i illesa, i li encantava llegir i inventar històries amb els llocs que havia descobert als llibres. Ella vivia en una llar d'acollida amb altres infants, també prop de l'escola, i igual que la seu amiga, s'enfadava molt quan no l'escoltaven. El passatemps preferit de les amigues era inventar històries que Cipa escrivia i Parti il·lustrava, i així s'ho passaven genial creant mons que els agradaven, plens de paraules i colors.

Feia anys que totes dos anaven juntes al col·legi. Des del primer moment que es van trobar van tindre una connexió i es van fer inseparables. Es contaven secrets, vivien aventures i pensaven i feien malifetes, com posar furgadents al pany de la porta perquè ningú entrara a l'aula. D'altres no les podem contar ací. Estos fets feien enfadar molt els mestres, educadors i familiars.



A Parti i Cipa els agradava anar a l'escola perquè hi tenien moltes amistats. És més, la majoria de vegades els entusiasmava anar a classe, sobretot quan tenien Llengua i Literatura o Plàstica i Visuals, perquè els deixaven expressar tot el que imaginaven. Però Parti i Cipa tenien un problema: algunes vegades s'avorrien profundament, i per això parlaven pels colzes i feien trastades. Josep el mestre les marmolava i els posava deures i activitats extra que elles odiaven profundament. Sempre protestaven perquè poques vegades feien activitats que gaudien i perquè mai escoltaven les seues propostes ni els motius de les seues queixes. Les protestes de les xiquetes i la resta de la classe continuaven fins que el mestre s'enfadava molt, i sempre acabava igual: renegó del mestre, renegó de la família a Parti i renegó de l'educador a Cipa. Una i altra volta, tot acabava sense que escoltaren cap de les seues proposters i sense que les deixaren explicar-se. Totes les persones adultes els repetien el mateix missatge en mode imperatiu:

**El que heu de fer és cas del que vos diem i portar-vos bé!**

**I PUNT!**



Un dia, finalment, Josep el mestre va decidir canviar-les de lloc en classe. Malgrat la tristesa que tenien, la comunicació entre elles continuava mitjançant notetes amb històries i dibuixos. Sovint les pillaven, i això encara els suposava més problemes i sermons. Al mateix temps, el murmurí a l'aula per l'avorriment s'estenia com una taca d'oli en un full. Això comportava més amonestacions per a totes i tots, traduït en menys temps lliure, més deures, menys poder parlar, més callar i menys ser escoltades.

La cosa anava empitjorant, i Parti i Cipa cada vegada tenien més problemes en tots els llocs. Els advertiments van passar a ser amonestacions i comunicacions amb els tutors i tutores. Les amonestacions portaven a la desmotivació; la desmotivació, al conflicte; i el conflicte, a problemes en casa i en la llar d'acollida.

Tant el professorat com les famílies i l'equip educatiu estaven cada vegada més enfadats amb els infants de la classe, i sense adonar-se'n, els adults cada vegada els parlaven pitjor. Tenien poca paciència, i això portava a castigar-los per qualsevol cosa. Però als infants, el que més els preocupava de tot era que no els escoltaven quan parlaven per a explicar el que estava passant.



Cipa estava molt preocupada i trista per tot el que estava ocurringut. A més, se sentia molt mal pels fets ocorreguts a l'aula. En la tristor pesada, va recordar les assemblees i el Consell de Participació Infantil a la llar d'acollida, un espai on podien expressar-se, proposar activitats, resoldre conflictes i decidir com fer algunes tasques assumint la responsabilitat que hi comportaven. A més, tal com posava en un cartell del saló de la llar, la participació era un dret; aleshores, les demandes que feien havien de ser respostes per l'equip directiu.

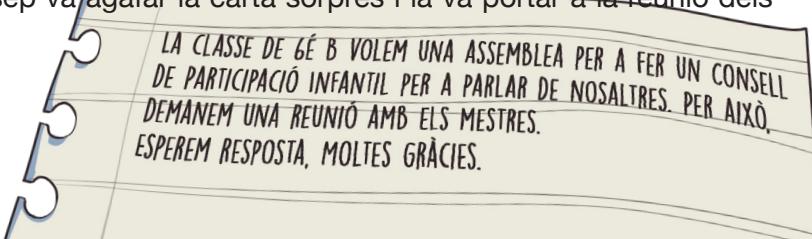
Cipa va dir cridant: *Eureka! Ja ho tinc!*, i li va dir a Parti: *Per què no escrivim una carta al mestre i li proposem crear un Consell de Participació Infantil per a la nostra classe?* Parti, que no sabia el que era un Consell de Participació, va preguntar: *Això què és?*, i Cipa li ho va explicar: *És un espai on tractem temes que ens afecten en les nostres vides i on fem propostes per a millorar-les. Un lloc on parlem, escoltem i arribem a acords.*

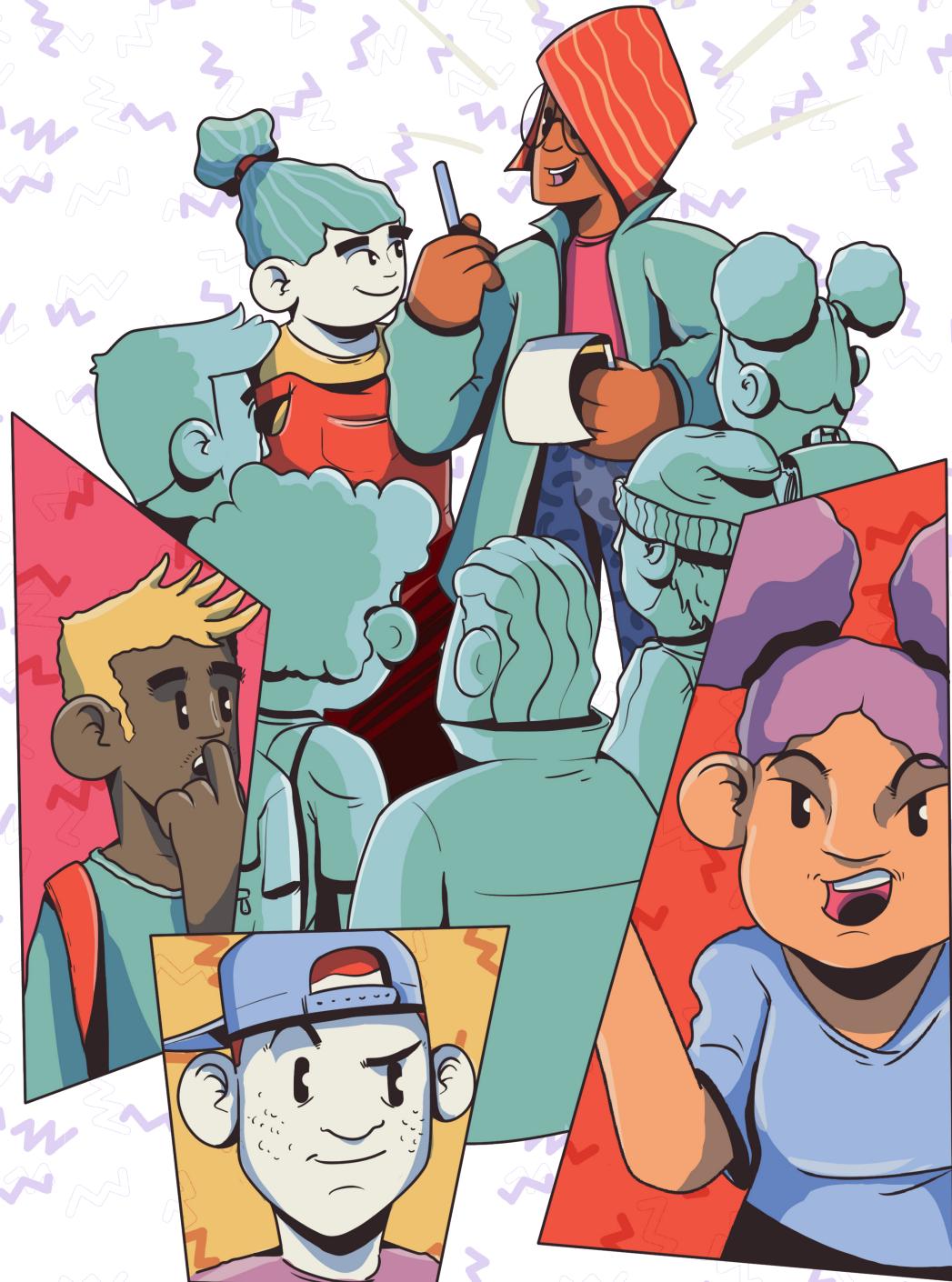
A Parti li va encantar la idea i li va suggerir fer partícips la resta de la classe.

A l'hora del pati, Parti i Cipa van convocar una assemblea amb tota la classe. Allà els van explicar què era un Consell de Participació i van proposar fer-ne un per a la classe o, inclús, per a l'escola. Als companys i companyes els va encantar la idea i ho van demostrar amb forts aplaudiments i voluntat de participar-hi. Així, van decidir escriure la petició d'una reunió al professorat i que Parti il·lustraria el document. Després, el signarien i l'entregarien al mestre per a vore què passava.

En entrar a classe, Parti, molt segura del que feia, li va entregar el document signat al mestre Josep. Ell es va sorprendre molt en rebre'l. Cipa li va explicar que era una petició col·lectiva signada per tota la classe i que esperaven resposta. A la carta posava:

~~Josep va agafar la carta sorpres i la va portar a la reunió dels~~

  
LA CLASSE DE 6É B VOLEM UNA ASSEMBLEA PER A FER UN CONSELL DE PARTICIPACIÓ INFANTIL PER A PARLAR DE NOSALTRES. PER AIXÒ, DEMANEM UNA REUNIÓ AMB ELS MESTRES. ESPEREM RESPOSTA, MOLTES GRÀCIES.



mestres, on la llegiren en veu alta. Els mestres es van quedar bocabadats en escoltar-ho i es va generar un debat: Josep el mestre era molt escèptic amb la proposta. En tutoria



**Estimat alumnat de 6è B**

Ens interessa molt la proposta que ens heu fet per a crear un Consell de Participació Infantil a l'escola. Per això, vos proposem una trobada el pròxim dimarts en horari de tutoria. Ens agradaria que a l'assemblea portàreu algunes de les propostes que ens voleu fer. Per a treballar-ho, teniu l'espai de tutoria.

**Moltes gràcies per la proposta**

**Atentament, Adriana i l'equip educatiu**

va llegir en veu alta la resposta de l'equip educatiu. De sobte, una explosió de felicitat amb moltes palmes i crits va omplir la classe de 6é B i l'escola, la qual cosa va fer que el mestre s'enfadara de nou:

*Escolteu!!! Per favor, ara toca treballar sobre la proposta que heu fet. Primer hem d'elegir una persona que siga representant i portaveu de la classe. Algun voluntari o voluntària? I Parti va alçar el braç. Alguna més? Ningú més va alçar el braç. Doncs Parti, tu seràs la representant. Has de prendre acta amb els acords a què arribem.*

El mestre, amb cara de por i ple de prejudicis, va preguntar: *Quines propostes de millora tenim per a la classe, l'escola i l'aula?* Ell esperava propostes com menjar xocolate tots els dies al pati, no fer res en classe, més hores de videojocs... Però els infants van començar:

Josep el mestre va quedar captivat per les demandes dels in-



fants. Totes tenien molt de trellat i, la veritat, ell esperava un altre tipus de propostes, com cremar els llibres o poder parlar tota l'estona. Aleshores va dir: *Ara podríem elegir-ne tres i decidir com ho faríem per a portar-les a terme*, i es va iniciar un debat sobre l'ordre de les propostes i, no menys important, com les farien realitat.

Josep flipava amb els arguments del debat i el respecte que hi havia. Estava meravellat per la bona dinàmica de la sessió. Ell esperava crits, faltes de respecte i propostes amb arguments, podríem dir, més desbaratats, però en canvi, estava gaudint dels infants com feia temps que no li passava. L'assemblea seguia d'una manera participativa i divertida.

Tot i els nervis, el debat va seguir per a elegir les tres primeres propostes i l'ordre que tindrien. Hi va haver algun empipament i el mestre va haver de demanar tranquil·litat vàries vegades, però sorprendentment, amb les emocions a flor de pell, els infants van respondre amb bastant calma.

Josep el mestre continuava fascinat per les propostes, per la participació, especialment pel respecte en el desenvolupament de l'assemblea. I va dir: *Parti, pots llegir en veu alta els acords a què hem arribat?* Llavors Parti els va enumerar:

✓ *Estes són les propostes que hem elegit:*

Josep el mestre va agafar l'acta que li va entregar Parti men-

**PROPOSTA 1:**  
CREAR EL CONSELL DE PARTICIPACIÓ INFANTIL.

**PROPOSTA 2:**  
FER UN PATI MULTIAVENTURA AMB TIROLINA,  
ROCÒDROM, PISCINA I DIVERSOS JOCS.

**PROPOSTA 3:**  
PINTAR I DECORAR L'ESCOLA.

tre sonava la sirena que convidava a anar-se'n a casa. Alguna cosa havia canviat en l'ambient de l'aula. Un somriure s'havia dibuixat en les cares dels infants, i al corredor continuava el debat sobre futures coses que podrien fer.

El mestre caminava sorprès i content cap a l'eixida de l'escola per les aportacions tan positives dels infants i, especialment, per les ganes de participar i proposar que tenien. Cavil·lava sobre que potser no era tan mala idea fer un Consell de Participació. En arribar a la sala de professors, va explicar meravellat les aportacions fetes per la classe i el gust que havia donat treballar-hi.

L'equip educatiu es va quedar bocabadat per les propostes, per la felicitat que mostrava Josep el mestre i pel seu canvi d'opinió. Ara defensava fermament la creació del Consell de Participació Infantil. No esperaven que, després de les reticències que havia mostrat en la reunió anterior, ara es mostrara tan il·lusionat i donara suport a la creació del CPI. Així, en el claustre, l'equip educatiu va acceptar les propostes fetes per la classe de 6é B i van quedar que les exposarien en l'assemblea que tenien dimarts en tutoria.

L'ambient de la classe havia canviat per complet. S'havia con-

vertit en una classe cooperativa i respectuosa, quan el més normal era que, en sonar la sirena, tota l'aula es rebolicara amb crits i baralles. Aquell dia, el de l'assemblea, no es va moure ni un full del pupitre, hi havia molts nervis esperant les respostes, però tot i això, les cares dibuixaven somriures.

A última hora del dia entrava a l'aula Adriana la directora i

part de l'equip educatiu per a respondre a les propostes. Un silenci nerviós va omplir la classe, que esperava el veredicte. La directora va començar a parlar:

*Primerament, vos vull donar l' enhorabona i les gràcies per les propostes que ens heu fet. Les hem estudiades i ens semblen genials. Totes són molt importants. A més, Josep el mestre ens ha explicat com heu treballat en l'assemblea i vos agraïm el que ens heu ensenyat.*

Una explosió de felicitat va inundar l'aula, acompanyada d'un fort aplaudiment que va ressonar per tota l'escola. Els infants s'alçaven a abraçar-se i xocaven les mans. L'emoció començava a desbordar-se i el professorat va haver de cridar a la calma.

*Per favor, hem de seguir amb l'assemblea perquè puguem donar-vos respostes concretes a les propostes fetes i així debatre-les. Parti, pots prendre acta? Moltes gràcies.*

*Pel que fa a la proposta u, la de la Creació del Consell Infantil, l'equip educatiu convocarà totes les classes perquè trien una persona representant, així com persones de l'equip educatiu que també formaran part del CPI, i farem assemblees totes les setmanes en tutoria.*

Les palmes i xiulits sonaven d'alegria.

*En resposta a la proposta dos, fer un pati multiaventura amb tirolina, rocòdrom, piscina i diversos jocs, des del Consell Infantil recollirem les diferents propostes, després les estudiarem i vorem quines podem portar a terme.*

*Pel que fa a la proposta número tres, volem preguntar-vos com ho farieu vosaltres.*

I un crit comú va inundar l'aula: FESTA! FESTA!! FESTA!!!

Entre tota la classe van pensar una invitació que deia:



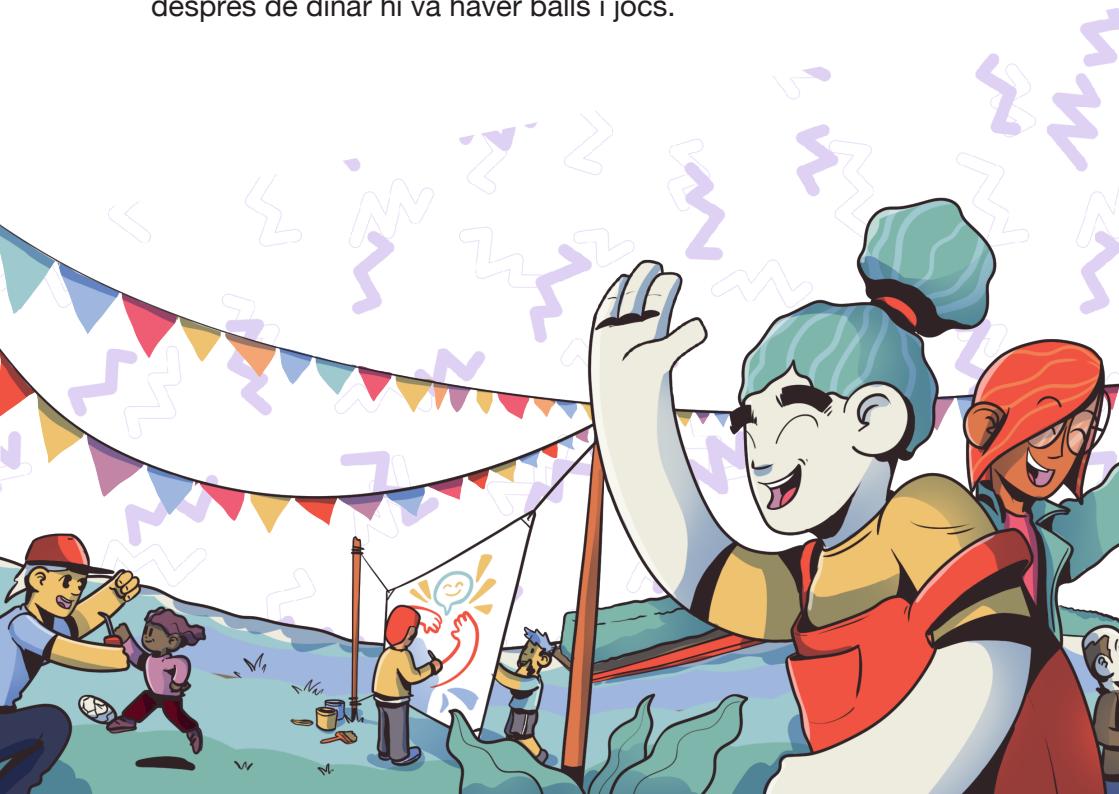
*“Vos convidem a la FESTA ‘PINTEM L’ESCOLA’; serà una festa per a divertir-nos i omplir de color l’escola. Cadascú ha de portar menjar per a compartir i roba per a embrutar-se.*

*La festa serà dissabte a les 10:31 h del matí a l’escola.*

*T’esperem!”*

Per a acabar d’enllestir la invitació, Parti la va il·lustrar amb una orella i unes lletres. L’endemà, la van imprimir i entregar a tots els infants de l’escola.

El dissabte de la festa, l’escola estava plena de gom a gom. Tothom va portar menjar, beguda, jocs... Es van organitzar en diferents grups: unes persones pintaven el pati; altres, els corredors; altres preparaven les taules per a dinar, i també es van crear grups de neteja. Hi havia un ambient festiu molt bonic, i després de dinar hi va haver balls i jocs.



A més, la classe de 6é B havia preparat un full explicatiu i il·lustrat sobre què era el Consell de Participació Infantil i on remarcaven que esta era només la primera activitat que organitzaven.

Parti i Cipa es van fondre en una abraça de felicitat. Des que havia començat el Consell de Participació se sentien escoltades i podien expressar-se, i això els havia millorat la vida a l'escola, a la llar de protecció i a casa. Estaven molt contentes per tot el que estava passant, especialment, per sentir-se escoltades. Això les feia sentir molt importants.

En el pati, Parti i Cipa van pintar un gran dibuix d'un adult i una xiqueta parlant, amb una frase que deia:

**"Parlant i escoltant ens entenem.  
Participa en el Consell de Participació Infantil!"**



# RECEPTARI DEL CONSELL DE PARTICIPACIÓ INFANTIL DE SOMLLAR

En esta última part volem compartir la metodologia que utilitzem en el Consell de Participació Infantil SOMLLAR i que ens ha ajudat molt a enfortir i impulsar el projecte. Esperem que les nostres pautes o maneres de fer vos ajuden a impulsar processos reals de participació infantil.

## **La metodologia de les activitats:**

En línies generals, encara que el Consell de Participació Infantil queda contínuament obert i receptiu a noves metodologies i activitats, la base de treball establida és l'enfocament de drets utilitzant múltiples ferramentes i dinàmiques participatives.

La metodologia utilitzada respecta els canals adequats perquè els xiquets, xiquetes i adolescents puguen comunicar-se. Exemples:

- Totes les persones participants ENS SITUEN EN CERCLE en el mateix espai de discussió i faciliten estar a la mateixa altura visual.
- Hem respectat els espais de silenci i hem facilitat ferramentes com el DIBUIX o el JOC.
- No s'interrompen les intervencions, s'esculta i es garanteix un ordre. MÀ ALÇADA
- Comptem amb un STOP dibuixat com a alarma per a frenar la manipulació per part d'algun educador o educadora en la conversa (parla massa, es dirigeix de manera directiva...)
- Es fan preguntes que faciliten que els xiquets, xiquetes i adolescents parlen lliurement i mostren la seua opinió. PLUJA D'IDEES

- L'ambient sempre és d'ACOLLIMENT i AFECTE, basant-nos en valors democràtics i d'educació emocional (afecció).
- S'estableix un REPARTIMENT DE TASQUES i s'assiguen responsabilitats per igual.
- S'han prioritza els temes que afecten directament els NNA i les seues necessitats.
- En finalitzar una assemblea, sempre compartim COM ENS HEM SENTIT.
- Els acords s'aconsegueixen per VOTACIONS; guanya la proposta per majoria simple.
- Tots els acords es recullen en ACTA.

Hem utilitzat també les següents ferramentes:

- Sessions de consulta
- Tallers de sensibilització
- Assemblees participatives
- Reunions tècniques
- Assessorament teòric. Lliurament de materials de forma continuada sobre els drets dels xiquets, xiquetes i adolescents i la Participació Infantil.

Ressaltem alguns punts clau de la metodologia que han sigut importants perquè el CPI funcione de manera tan efectiva:

- Tècnics i tècniques de PI com a persones facilitadores i formadores
- Procés democràtic en la seu constitució
- Estatuts propis. Òrgan estable inclòs en el Projecte Educatiu
- Periodicitat mensual
- Estructura clara i facilitadora. Dinàmiques participatives
- Actes amb acords i propostes a què s'haurà de donar resposta des de l'entitat
- Canal de comunicació conjunt. Correu electrònic amb accés per a NNA, educadors i educadores
- Funcions clares de cada participant
- Propostes senzilles amb resultats i objectius clars fetes pels NNA i validades per tot el Consell
- Activitats a curt termini
- Que les demandes o propostes sempre tinguen respostes, tant si es poden realitzar com si no
- Creació de comissions de treball
- Compromís de formació contínua en Participació Infantil i Drets dels NNA

Finalment, hem recopilat una sèrie de dinàmiques de grup que són útils i que es basen en la nostra pròpia experiència de SOMLLAR. Totes estes dinàmiques s'han realitzat en el Consell de Participació Infantil o en assemblees d'algunes llars d'acollida, i funcionen molt bé.

## **DE PRESENTACIÓ O INICI**

### **LA MADEIXA DE LLANA**

Es col·loquen en cercle tots els NNA i els educadors i educadores. La persona encarregada de dirigir la dinàmica (pot ser un NNA o un educador o educadora) pren una madeixa de llana i explica com li diuen, què fa, els seus passatems, etc. Quan acaba, li tira la madeixa de llana a qualsevol persona que vulga, però sense soltar la punta. Després els altres fan el mateix, tiren la madeixa subjectant-la d'una punta i es va creant una espècie de teranyina. El més ideal és que després es desembolique i es vagen recordant les dades que ha facilitat la persona que va passar la madeixa de llana a una altra.

### **VERITATS O MENTIDES**

Ens situem en cercle. Cada NNA, educador o educadora diu tres afirmacions sobre la seua vida; dues d'elles seran veritat i una serà mentida. La resta del grup ha d'endevinar quina és mentida.

## **DE COHESIÓ I RESOLUCIÓ DE CONFLICTES**

### **COMISSIONS DE TREBALL**

Dividim els NNA per grups. Cada grup ha de decidir, per exemple, on li agradarà anar d'excursió un dia sencer. Han de pensar, amb una xicoteta fitxa de suport, en el lloc, el mitjà de transport, la data, l'horari d'eixida i d'arribada, qui seran els o les accompanyants, quines coses fer en el lloc de destinació, un ordre i una duració per a cada activitat, quant costa l'activitat, com aconseguir els diners i, finalment, qui els donarà suport en el desenvolupament de l'activitat.

Després es comparteix en grup i s'acaba de polir una proposta, o diverses, ben dissenyades amb l'ajuda de tots els NNA i de l'educador o educadora.

## **CANÇONS**

En esta activitat les persones encarregades de la dinàmica començaran posant cançons i la resta del grup haurà d'endevinar com continua la cançó que sona. És una dinàmica ideal per a preparar prèviament amb un NNA i dissenyar la llista de música amb les cançons que s'hauran d'endevinar. També accepta la variació d'endevinar com es diu la cançó i qui n'és el cantant, amb l'objectiu de vore qui aconsegueix més encerts.

## **MURALS**

Elaborar murals amb missatges sobre els drets dels NNA i posar-los en diversos llocs de la llar d'acollida o de l'espai on ens trobem. Es recomana material de tallers atractiu per als NNA.

## **DE COMUNICACIÓ**

### **CONTACONTES**

El primer membre del grup disposa de trenta segons de temps per a contar una història. A continuació, el següent participant continuarà contant la història des del punt en què l'anterior company o companya la va deixar (s'hi pot afegir informació o repetir l'anterior i afegir-ne més per a fer-ho més complicat) Així, successivament, fins que tots els NNA del grup, educadors i educadores contien la seu part de la història.

### **DINÀMICA DEL MAPATGE**

Amb esta dinàmica busquem que totes les persones puguen expressar-se i comunicar de manera escrita per a després expressar oralment la seu opinió.

Utilitzarem una cartolina gran que dividirem en dues columnes. Triarem un tema que vulguem abordar i animarem les persones participants a que, mitjançant pòstits de colors, escriguen aspectes positius i negatius de la proposta. A continuació, tots i totes apegaran en la part corresponent (columna positives/

negatives, el que funciona/no funciona...) les seues propostes o opinions. Visualment el grup vorà si hi ha més pòstits en un costat o en l'altre. Després, la persona que dinamitza l'activitat pot animar a que cadascú o cadascuna exposa el seu pòstít perquè, en grup, s'analitzen la proposta i els acords a què va arribant el grup.

## D'EMOCIONS

### LA DIANA DE LES EMOCIONS

Esta dinàmica la podem utilitzar en moments molt diversos, ja siga en iniciar una activitat, en finalitzar-la o mentre s'està realitzant. Serveix perquè les personnes participants ens indiquen quines emocions estan sentint o en quin estat emotiu s'hi incorporen. S'utilitza una diana de colors en què cada color serà una emoció. Les personnes participants aniran deixant els seus emojis (també es poden preparar emoticons que representen les emocions) en el cercle amb què se senten identificats o identificades. La persona que dinamitza l'activitat recollirà les emocions del grup.

### QUÈ M'EMPORTE I COM M'HE SENTIT

Dinàmica ideal per a tancar una activitat, assemblea o consell. Cada participant expressa amb una paraula com s'ha sentit durant la sessió i què se n'emporta. Quan t'expresses, convides una altra persona participant a que s'expresse.





invitas a otra persona participante a que se exprese. Do durante la sesión y que se lleva de ella. Cuando te expresas, cada participante expresa con una palabra como se ha sentido. Cada dinámica ideal para cerrar una actividad, asamblea o consejo.

## QUE ME LLEVO Y COMO ME HE SENTIDO

Está dinámica la podemos utilizar en momentos muy diversos, bien al inicio de una actividad, al finalizarla o mientras se está realizando. Sirve para que las personas participantes nos indiquen qué emociones están sintiendo o en qué estado emotivo se encuentran. Se utiliza una dinámica de colores en la que cada color será una emoción. Las personas participantes irán dejando sus emojis (también se pueden preparar emociones que representen las emociones) y las dejarán en el círculo en el que se sientan identificados o identificadas. La persona que dinamiza la actividad recogerá las emociones del grupo.

## LA DIANA DE LAS EMOCIONES

### DE EMOCIONES

Sits de colores, escriban aspectos positivos y negativos de la propuesta. A continuación, todos y todas pegan en la parte correspondiente (columna positivas/negativas, o lo que funcione-na/no funcione...). sus propuestas o opiniones. Visualmente el grupo verá si hay más posits en un lado u otro. Despues, la persona que dinamiza la actividad puede animar a que cada uno exponga su post para analizar en conjunto la propuesta y los acuerdos a los que va llegando el grupo.

Utilizamos una cartulina grande que dividiremos en dos columnas. Escogeremos un tema que queramos abordar y anotaremos a las personas participantes a que, mediante po-

Con esta dinámica buscamos que tod@s las personas puedan expresarse y comunicar de modo escrito para después expresar.

DINAMICA DEL MAPERO

El primer miembro del grupo dispone de treinta segundos de tiempo para contar una historia. A continuación, el siguiente participante seguirá contando la historia desde el punto en el que el anterior comprenderá o comprenderá la historia que el informador ha dejado (se puede abordar la información o repetir la anterior y añadir más para hacerlo más complicado). Así, sucesivamente, hasta que todos los NNA del grupo, educadores y educadoras cuenten su parte de la historia.

## CUENTAHISTORIAS

## DE COMUNICACIÓN

Elaborar murales con mensajes sobre los derechos de los NNAA y ponentes en diversos lugares del hogar de acogida o del espacio donde estemos. Se recomienda material de talleres atractivos para los NNAA.

## MURALES

En esta actividad las personas encargadas de la dinámica comenzarán poniendo canciones y el resto del grupo deberá adivinar como continúa la canción que suena. Es una dinámica similar como las canciones que el resto del grupo deberá adivinar para preparar con anterioridad con un NNA y desechar la idea para que la otra persona no sepa lo que se está preparando. También acepta la variación de adivinar como se llama la canción y quien es su cantante para ver quien consigue más aciertos.

ta, o variás, bien diseñadas con la ayuda de todos los NNA y del educador o educadora.

Dividimos a los NNA por grupos. Cada grupo debe decidir, por ejemplo, a donde le gustaría ir de excursión un día entero. Tienen que pensar, con una pedujeha fijcha de apoyo, el lugar, el medio de transporte, fecha, horario de salida, de llegada, quiénes van a ser sus guías o acompañantes, qué cosas hacer en el lugar de destino, un orden y una duración para cada actividad, cuánto cuesta la actividad, cómo conseguir el dinero y, por último, quién les va a apoyar en el desarrollo de la actividad.

## COMISIONES DE TRABAJO

## DE COHESIÓN Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

Nos situamos en circulo. Cada NNA, educador o educadora va diciendo tres afirmaciones sobre su vida; dos de ellas serán verdades y una será mentira. El resto del grupo debe adivinar cuáles son mentira.

## VERDADES O MENTIRAS

Se coloca en circulo todos los NNA y los educadores y educadoras. La persona en cargada de dirigir la dinamica (puede ser un NNA o un educador o educadora) forma una madeja de lana y cuenca como se llama, que hace, sus pasatiempos, etc. Cuando termina, le tria la madeja de lana a cualquier persona que quiera, pero sin soltar la punta. Luego los demás hacen lo mismo, tiran la madeja sujetandola de una punta y se va creando una especie de tela de araña. Lo ideal es que despues se desenrede, recordando los datos que ha facilitado la persona que te puso la madeja de lana.

## LA MADEJA DE LANA

## DE PRESENTACIÓN O INICIO

Por ultimo, hemos recopilado una serie de dinámicas de grupo que son útiles y que se basan en nuestra propia experiencia que son útiles y que se basan en nuestra propia experiencia de SOMILLAR. Todas estas dinámicas se han realizado en el Consejo de Participación Infantil o en asambleas de algunos hogares de acogida y funcionan muy bien.

Resaltamos algunos puntos clave de la metodología que han sido importantes para que el CPl funcione de manera tan efectiva:

- Técnicas y técnicas de PI como personas facilitadoras y formadoras
- Proceso democrático en su constitución
- Estatutos propios. Organo estable incluido en el Proyecto Educativo
- Periodicidad mensual
- Estructura clara y facilitadora. Dinámicas participativas
- Actas con acuerdos y propuestas a los que se debe dar respuesta desde la entidad
- Canal de comunicación conjunto. Correo electrónico con acceso para NNA y educadores y educadoras
- Funciones claras de cada participante
- Propuestas sencillas con resultados y objetivos claros
- Necesas por los NNA y validadas por todo el Consejo
- Que las demandas o propuestas siempre tengan respuestas, tanto si se puden realizar como si no
- Creación de comisiones de trabajo
- Compromiso de formación continua en Participación lenta y Derechos de los NNA

- Se realizan preguntas que facilitan que los niños, niñas y adolescentes hablen libremente y muestren su opinión. LLUVIA DE IDEAS
- El ambiente siempre es de ACOGIMIENTO Y CARINO, basandose en valores democráticos y de educación emocional (apoyo).
- Se establece REPARTO DE TAREAS, asignando responsabilidades por igual.
- Se ha priorizado los temas que afectan directamente a los NNA y sus necesidades.
- Comparativos siempre al finalizar una asamblea COMO NOS HEMOS SENTIDO.
- Los acuerdos se alcancan por VOTACIONES, se gana la propuesta por mayoría simple.
- Todos los acuerdos se recogen en ACTA.

Hemos utilizado también las siguientes herramientas:

- Sesiones de consulta
- Talleres de sensibilización
- Asambleas participativas
- Reuniones técnicas
- Asesramiento teórico. Entrega de materiales continua-tes y la Participación infantil.

# RECEPCIÓN INFANTIL DE SOMLAR PARTICIPACIÓN INFANTIL DE SOMLAR

## La metodología de las actividades

En esta última parte queremos comparar la metodología que utilizamos en el Consejo de Participación Infantil SOMILLAR y que nos ha ayudado mucho a fortalecer e impulsar el proyecto. Esperamos que nuestros pautas o maneras de hacer os den pistas inspiradoras para impulsar procesos reales de participación infantil.

En líneas generales, aunque el Consejo de Participación Infantil quedó continuamente abierto y receptivo a nuevas metodologías y actividades, la establecida como base de trabajo es el enfoque de derechos humanos utilizando múltiples herramientas y dinámicas participativas. En estos dinámicas participativas se ha exigido que la metodología utilizada respetase los canales adecuados para que los niños, niñas y adolescentes, pudiesen comunicarse. Ejemplos:

- CHICULU en el mismo espacio de discusión, facilitando estar a la misma altura visual.
- Hemos respetado los espacios de silencio, facilitando herramientas como el DIBUJO o el JUEGO.
- No se interrumpe las intervenciones, se escucha y se garantiza un orden. MANDO ALZADA
- Contamos con un STOP dibujado como alarma para frenar la manipulación por parte de alguien educador o educadora en la conversación (habla demasiado, se dirige demasiado)



Partido y Cípia se fundieron en un abrazo de felicidad. Desde que habían empezado el Consejo de Participación se sentían escuchados y podían expresarse, y esto les había mejorado la vida en la escuela, en el hogar de protección y en casa. Estaban muy contentas por todo lo que estaba pasando, especialmente, por sentirse escuchadas. Esto las hacía sentir muy importantes.

Academias, la clase de 6º B habla preparado un folio explicativo ilustrado sobre que era el Consejo de Participación Infantil y donde destaca un solo la primera actividad organizada.



El sábado de la fiesta, la escuela estaba llena de personas. Todo el mundo llevó comida, bebida, juguetos... Se organizaron en diferentes grupos: unas personas pintaban el patio; otras, los pasillos; otras preparaban las mesas para la comida, y también se crearon grupos de limpieza. Había un ambiente festivo muy bonito, y después de comer hubo bailes y juegos.

Para acabar de terminar la invitación, Partí la ilustró con una orja y unas letras. Al día siguiente, la imprimiron y la entregaron a todos los niños y niñas de la escuela.

“Te esperamos.”

en la escuela.

La fiesta será el sábado a las 10:31 h de la mañana

ensuciarse.

“Os invitamos a la FIESTA PINTEMOS EL COLEGIO; serán una fiesta para divertirnos y llenar de color el colegio. Cada uno tiene que llevar comida para compartir y ropa para poder

Entré toda la clase pensaron una invitación que decía:



Y un grato cumulo inundo el aula: ¡FIESIA! ¡FIESIA! ¡FIESIA!

En cuantos a la propuesta numero tres, queremos preguntarlos como lo harais vosotros.

En respuesta a la propuesta de los, hacia el patio multiventu-  
ra con trillina, rocodromo, piscina y diferentes juegos, des-  
de el Consejo Infantil reconocemos las diferentes propuestas  
y despus las estudiaremos y veremos cuales podemos llevar  
a cabo.

Las palmas y sillibidos sonaban de alegría.

En cuanto a la propuesta uno, la de la Creación del Consenso Infantil, el equipo educativo convocaría a todos los clases para elegirán una persona representante, así como personas del equipo educativo que también formarán parte del CPI, y harán asambleas todas las semanas en tutoral.

Por favor, tenemos que seguir con la asamblea para que podamos dar respuestas concretas a las propuestas realizadas y así debatirlas. Patti, ¿puedes levantar acta? Muchas gracias.

Una explosión de felicidad inundó el aula, acompañada por un fuerte aplauso que resonó por todo el colegio. Los niños se levantaban a abrazarse y chocaban las manos. La emoción emanaba a desbordarse y el profesorado tuvo que pedir calma.

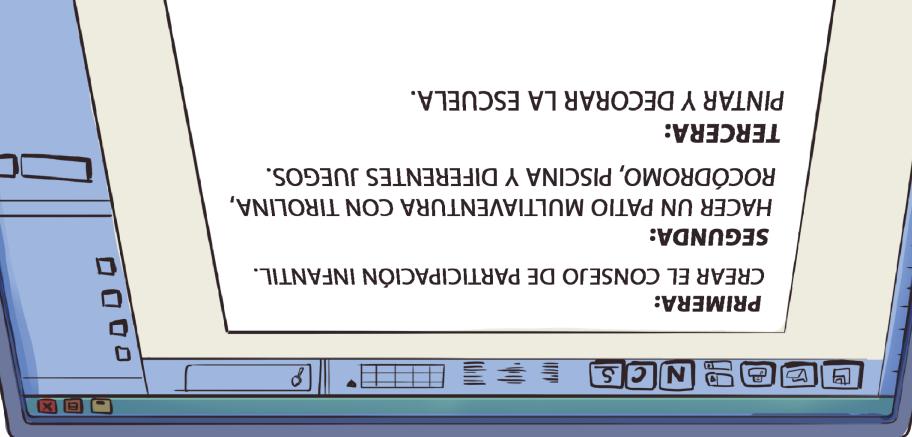
Primero, os quieren dar la enhorabuena y las gracias por las propuestas que nos habéis hecho. Las hemos estudiado y nos parecen geniales. Todas son muy importantes. Ademas, Joseph el maestro nos ha explicado como habéis trabajado en la asambla y os agradecemos lo que nos habéis enseñado.

A última hora del día entraba en el aula Adriana la directora y parte del equipo educativo para responder a las propuestas. Un silencio nervioso llenó la clase, que esperaba el veredicto. La directora empazó a hablar:

El maestro caminaba sorprendido y contento hacia la salida de la escuela por las sportaciones tan positivas de los niños y niñas, especialmente, por las ganas de participar y proponer que tiene. Pensaba que tal vez no era tan mala idea hacer un Consejo de Participación. Al llegar a la sala de profesores, contó maravillado las aportaciones hechas por la clase y el gusto que habían dado trabajajar en ellas.

Josép el maestro cogió el acta que le entregó Partí unitario y en la sección de las caras de los niños y niñas, y en el pasillo continúaba el debate sobre futuras cosas que podrían hacer.

El equipo educativo se quedó maravillado por las propuestas, por la felicidad que mostaba Josep el maestro y por su cambio de opinión. Ahora defendía firmemente la creación del Consejo de opinión. Ahora defendía firmemente la creación del Consejo de Participación Infantil. No se esperaban que, después de las reticencias que habían mostrado en la reunión anterior, ahora se mostrarán tan ilusionados y apoyara la creación del CPI. Así que, en el claustro, el equipo educativo aceptó las propuestas hechas por la clase de 6º. B quedaron en que las expondrán en la asamblea que tenían el martes en tutoría.



Estas son las propuestas que hemos elegido:

Josép el maestro continúa fascinado por las propuestas, por la participación, especialmente por el respeto en el desarrollo de la asamblea. Y dijo: ?Pero, ¿puedes leer en voz alta los acuerdos a los que hemos llegado? Entonces Partí los enumera.

A pesar de los nervios, el debate siguió para elegir las tres primeras propuestas y su orden. Hubo algún enfado y el maestro denotó que pedir tranquilidad en varias ocasiones, pero sorprendió a los niños respondiendo con las emociones a flor de piel, los niños respondieron con bastante calma.

Josép flipaba con los argumentos del debate y el respeto que hablaba. Estaba maravillado por la buena dinámica de la sesión. El esperaba gritos, gritos de respeto y otro tipo de propuestas que no le pasaba. La asamblea seguía de una manera pacífica y divertida.

Como las harían realidad, bate sobre el orden de las propuestas y, no menos importante, todo el rato. Entonces dijo: Ahora podríamos elegir tres y dejar como lo haríamos para llevarlas a cabo, y empiezo un debate sobre el tipo de propuestas como querráis los libros o poder hablar otro tipo de propuestas como sentido y, la verdad, él esperaba niños. Todas tenían mucho sentido y, la verdad, él quería que las demandas de los



videojuegos... Pero los niños empiezan:

El maestro, con cara de miedo y lleno de prejuicios, pregunto: ¿Qué propuestas de mejoras tenemos para la clase, el colegio y el aula? El esperaba propuestas como comer chocolate todos los días en el recreo, no hacer nada en clase, más horas de los días en el recreo, etc.

¡¡¡Escuchad!! Por favor, ahora toca trabajar sobre la propuesta que habéis hecho. Primero tenemos que elegir una persona que sea representante y portavoz de la clase. ¿Algún voluntario o voluntaria? Y parti levantó el brazo. ¿Algún más? Ninguna más levantó el brazo. Pues Partí, tú serás la representante. Tienes que levantar acta con los acuerdos a los que lleguemos.

¡¡¡Escuchad!! Por favor, ahora toca trabajar sobre la propuesta que habéis hecho. Primero tenemos que elegir una persona que sea representante y portavoz de la clase. ¿Algún más? Ninguno la clase de 6º. Y la escuela, lo cual enfadó de nuevo al maestro:





Clipa estableció su preoccupación y triste por todo lo que estaba ocurriendo. Además, se sentía muy mal por los hechos sucedidos en el asilo. Tenía una tristeza profunda, cuando recordó las asambleas en el hogar de acogida y el Consejo de Participación infantil, un espacio donde podían expresarse, proponer actividades, resolver conflictos y decidir sobre como hacer algunas tareas asumiendo la responsabilidad que ello comportaba. Además, se sentía orgulloso de su trabajo, de su equipo directivo. Ser respondidas por el equipo directivo.

que no escribimos una carta al maestro propone donde crear un Consejo de Participación infantil para nuestra clase? Partí, que no sabía lo que era un Consejo de Participación, preguntó: ?Eso que es?, y Clipa se lo explicó: Es un espacio donde tratamos temas que nos afectan en nuestras vidas y hacemos propuestas para mejoras. Un lugar donde hablamos, escuchamos, propone-

remos y llegamos a acuerdos.

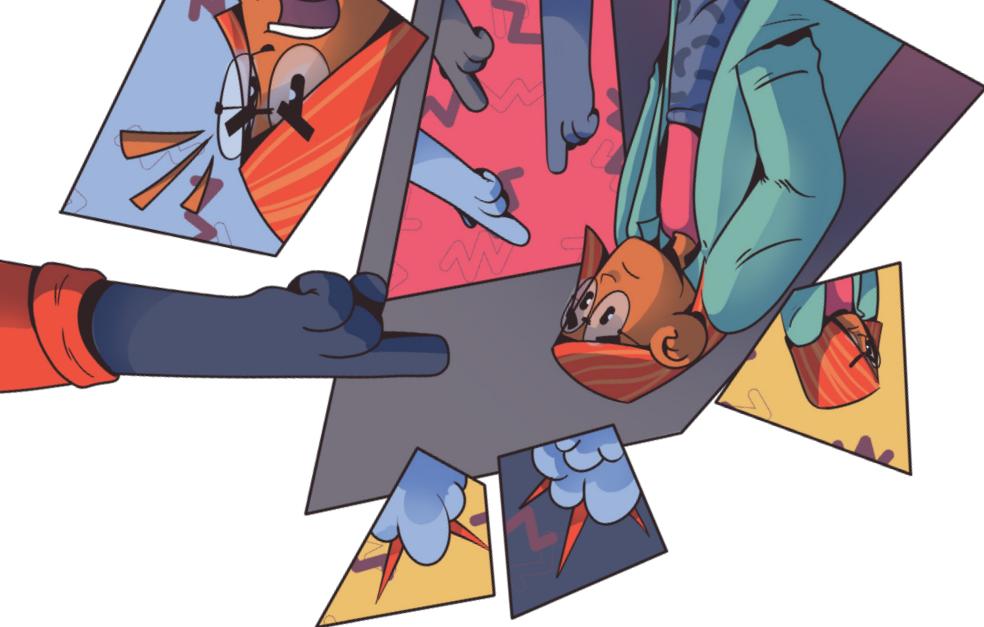
Clipsa dijo gritando: ¡Eureka! ¡Ya lo tengo! Y le dije a Parti: ?Por que no escribimos una carta al maestro proponeñdole crear un Consejo de Participación Infantil para nuestra clase? Parti, que temas que nos afectan en nuestras vidas y hacemos propuestas para mejoras. Un lugar donde hablamos, escuchamos, proponemos y llegamos a acuerdos.

En la hora del recreo, Partí y Clipa convocaron una asamblea con toda la clase. Allí les explicaron que era un Consejo de Partici- pación y propusieron hacer uno para la clase o incluso para la escuela. A los compañeros y compañeras les encantó la idea, demostrándolo con fuertes aplausos y con voluntad de partici- par. Así, decidieron escribir la petición de una reunión al profesor. Así, decidieron escribir la petición de una reunión al profesor. A los compañeros y compañeras les encantó la idea, y la entregaron al maestro para ver que pasaba.

Al entrar a clase, Partí, muy segura de lo que hacía, le entregó el documento firmado al maestro José. Este se sorprendió mu- cho al recibirlo. Clipa le explicó que era una petición colectiva que al firmarla por toda la clase y que esperaban respuesta. En la carta firmada por toda la clase y que esperaban respuesta. En la carta ponía:

Al entrar a clase, Patti, muy segura de lo que hacía, le entregó el documento firmado al maestro Josep. Este se sorprendió mucho al recibirlo. Cipa le explicó que era una petición colectiva firmada por toda la clase y que esperaban respuesta. En la carta

En la hora del recreo, Partí y Cípia convocaron una asamblea con toda la clase. Allí les explicaron que era un Consenso de Partici-  
pación y propusieron hacer uno para la clase o incluso para la  
escuela. A los compaheros y compaheras les encantó la idea,  
demostrándolo con fuertes aplausos y con voluntad de partici-  
par. Así, decidieron escribir la petición de una reunión al profe-  
sorado y que Partí ilustrara el documento. Despues, la firmaría  
y la entregarían al maestro para ver que pasaba.



El profesorado, las familias y el equipo educativo establecen cada vez más enfraldados con los niños de la clase y, sin darse cuenta, los adultos cada vez les hablan peor. Tienen poco paciencia, los adultos cada vez les hablan peor. Tienen poco pacientemente, los adultos cada vez les llevaba a castigadas por cualquier cosa. Pero lo que más les preocupa de todo era que no las escuchaban cuando hablaban para explicar lo que estaba pasando.

La cosa iba empeorando y cada vez Partí y Clipa tenían más problemas en todos los sitios. Las advertencias pasaron a ser amenazas y comunicaciones con los tutores y tutoras. Los partes llevaban a la desmotivación; la desmotivación, al conflicto; y el conflicto, a problemas en casa y en el hogar de acogida.

Un dia, finalmente, Josép el maestro decidió combinar las de si-tio en clase. A pesar de la tristeza que tenían, la comunicación entre ellas continuaba por medio del intercambio de notas. Cada historia y dibujo. A menudo las pillarán, y esto toda-vía les suponía más problemas y sermones. Milentras tanto, el murmullo en el aula por el aburrimiento se extendía como una mancha de aceite en un folio. Esto comportaba más amo-nestaciones para todos, traducido en menos tiempo libre, más débrees, menos poder hablar, más callar y menos escuchadas.



# ¡Y Punto!

!Lo que tenéis que hacer es caso de lo que os decimos y portaros bien!

A Parti y Clipa les gustaba ir a la escuela, porque tenían muchas amistades. Es más, la mayoría de veces les entusiasmaba ir a clase, sobre todo cuando tenían Lengua y Literatura o Plástica y Visuales, porque les dejaban expresar todo lo que imaginaban. Pero Parti y Clipa tenían un problema: algunas veces se aburrían profundamente, y por eso hablaban por los codos y hacían travesuras. Jósep el maestro las regañaba y les ponía deberes y actividades extra que ellas aborrecían profundamente. Siempre protestaban porque pocas veces hacían actividades de las que les gustaban y nunca escuchaban sus propuestas de las que les gustaban y si las escuchaban se enfadaban. Del resto de la clase continuaban hasta que el maestro se enfadaba mucho, y siempre terminaban igual: regañina del maestro, regañina de la familia a Parti y regañina del educador a Clipa. Una y otra vez, todo terminaba sin que escucharan ninguna de sus protestas y sin dejarlas explicar. Todas las personas adultas les repetían el mismo mensaje en modo imperativo:

En el corazón del barrio, habría un colegio llamado El Encuentro. Era un lugar especial, con un patio grande donde algunas árboles proporcionaban sombra durante los días soleados. Sin embargo, en las jornadas de mucho calor, los niños se refugiaban bajo las ramas, dejando el resto del patio vacío. Además del patio, este centro educativo disponía de varias pistas donde muchos niños y niñas de diferentes edades y procedencias jugaban. También contaba con dos edificios que procedían de una gran imaginación y le gustaba dibujar paisajes inventados. Una gran imaginación y le gustaba dibujar paisajes inventados. Vivía con sus padres en un piso cercano a la escuela y se enfadaba mucho cuando no la escuchaban. En cambio, Cipriano disfrutaba mucho de la escuela y le encantaba leer e inventar historias con los lugares que había descubierto en los libros. Cipriano cambió, vivía en un hogar de acogida con otros niños, también cerca de la escuela, y al igual que su amiga, se enfadaba bien cuando no la escuchaban. Y al igual que su amiga, se enfadaba mucho cuando no la escuchaban. El pasatiempo preferido de las amigas era inventar historias que Cipriano escribía y Parti gustaban, llenas de palabras y colores.

Hacía años que Parti y Cipriano juntas al colegio. Desde el primer momento en que se encontraron, tuvieron una conexión que se hicieron inseparables. Se contaban secretos, vivían aventuras y pensaban juntas en la escuela que hacían en la calle. Parti era la que más se divertía en la escuela, siempre con una sonrisa en el rostro y una risa contagiosa. Cipriano era la que más se emocionaba, siempre con los ojos brillantes y una mirada llena de vida. Ambas se llevaban bien, se apoyaban mutuamente y se divertían juntas en cada actividad escolar. A veces se peleaban por las diferencias entre las escuelas, pero siempre se reconciliaban y se reían juntas. Era una amistad que duró mucho tiempo y que sigue siendo tan fuerte como el primer día.

En el corazón del barrio, había un colegio llamado El Encuentro. Era un lugar especial, con un patio grande donde algunas árboles proporcionaban sombra durante los días soleados. Sin embargo, en las jornadas de mucho calor, los niños se refugiaban bajo las ramas, dejando el resto del patio vacío. Además del patio, este centro educativo disponía de varias pistas donde muchos niños y niñas de diferentes edades y procedencias jugaban. También contaba con dos edificios que procedían de una gran imaginación y le gustaba dibujar paisajes inventados. Una gran imaginación y le gustaba dibujar paisajes inventados. Vivía con sus padres en un piso cercano a la escuela y se enfadaba mucho cuando no la escuchaban. En cambio, Cipriano disfrutaba mucho de la escuela y le encantaba leer e inventar historias con los lugares que había descubierto en los libros. Cipriano cambió, vivía en un hogar de acogida con otros niños, también cerca de la escuela, y al igual que su amiga, se enfadaba bien cuando no la escuchaban. Y al igual que su amiga, se enfadaba mucho cuando no la escuchaban. El pasatiempo preferido de las amigas era inventar historias que Cipriano escribía y Parti gustaban, llenas de palabras y colores.

Giada

Patte



A del CPI de SOMLLAR, por enseñarnos tanto.  
A los Equipos Educativos, por hacernos posible.  
A Marjorie, Marlene y Fernando, por crear.  
A Lola, para hacerlo realidad

**¿Qué es un hogar de acogida?**

Un hogar de acogida es un hogar residencial son personas que tra-  
bajan juntas para ayudar a los niños, niñas y adolescentes que viven  
allí. Pueden ser educadores/as, integradores sociales, trabajadores/  
as sociales, psicólogos/as y otros adultos amables que se aseguran  
de que la infancia que allí vive estén felices, aprendan cosas nuevas  
y se sientan seguros y queridos.

**¿Y un equipo educativo?**

Un hogar de acogida es un lugar donde la infancia es protegida y  
donde pueden quedar temporalmemente cuando no pueden estar  
con sus familias. Es una casa segura donde reciben cuidado, comi-  
da y amor hasta que pueden regresar con su familia, encontrar una  
nueva o emanciparse.

No hay mejor lugar que el CPI, por eso quiere animarlos a crear Con-  
sejos en todos los sitios, y sobre todo, a participar en ellos.

Quiere dar las gracias a los compañeros y compañeras que han es-  
tado conmigo en el CPI y me han escuchado siempre. El Consejo es  
y sera siempre mi segunda familia.

Gracias al CPI soy la persona en que me he convertido; allí he cre-  
cido y es allí donde soy mejor como persona. Llevo siete años en el  
Cesijo y os puedo asegurar que es un lugar en el que puedes ser  
tú misma.

El Consejo de Participación infantil de SOMLLAR (CPI) nació en 2017 y está formado por representantes infantiles y representantes de los diferentes equipos educativos de cada hogar residencial. Mientras se realiza una asamblea para debatir y llegar a acuerdos sobre diferentes cuestiones que afectan en la convivencia del día y en la vida de las relaciones aprendiendo a dar voz, escuchar y llegar a acuerdos.

El origen del Consejo está relacionado con la ilusión por avanzar y mejorar nuestro estilo educativo y potenciar procesos reales de participación infantil. Por todo esto, los equipos educativos reales de parque infantil, nios y adolescentes) de nuestros Hogares de acogida, miembros con mucho cariño y dedicación, sobre todo, porque son los NNA (nios, niñas y adolescentes) de nuestros Hogares de acogida que actualmente, el CPI es un pilar de nuestro proyecto educativo que mima sus palabaras y crear espacios participativos ha emponde- rado a la infancia, haceндolos protagonistas de sus situaciones y tieneendo un espacio para expresarse, negociar y decidir sobre cosas que les estan afectando. Todo esto les ha beneficiado enormemente, y sus propueestas han mejorado indudablemente nuestros espacios educativos.

Es por ello que hemos querido comparar parte de nuestra experiencia a través de este cuento protagonizado por las maravillosas Parti- cia a través de inspiración y motivación para crear infini- ty Cipa, y contagiarnos de inspiración y motivación para crear infini- tos espacios de participación infantil. Si eres niño/a, persona joven o adolescente, educador/a, profesor/a, inclua la lectura e imagina un den convertirse en posibilidades.

Para finalizar, queremos invitaros a disfrutar de este material práctico que lleva a la práctica creando Consejos de participación infantil en ho- gares de acogida y escuelas.

SOMLLAR  
G-97118582  
C/ Perez Galdeos, 13 pta 9  
Valencia, 46018

Asesoramiento lingüístico: Xavi Moreno / Estruch.

Ilustraciones y Maquetación: Nataxo Sarvatxo.

Autores: Lola Haro: Introducción y Recetario en el CPI, Angéla: ¿Qué es el CPI y Ricard Gozálvez (Tápera): Part 1 y Cipa: una historia de Participación Infantil.

Coordinación de la Edición: Ricard Gozálvez (Tápera).

Título: Pati y Cipa: Una Historia de Participación Infantil.

Primera publicación abril 2024.

RICARD  
TAPER

SOMLLAR  
Compromiso para la infancia y la juventud

SEÑAL DE SOCIALES  
SISTEMA MIGLIO  
SISTEMA MIGLIO

GENERALITAT  
VALENCIANA

# PAR Y CIPA

UNA HISTORIA DE PARTICIPACIÓN INFANTIL